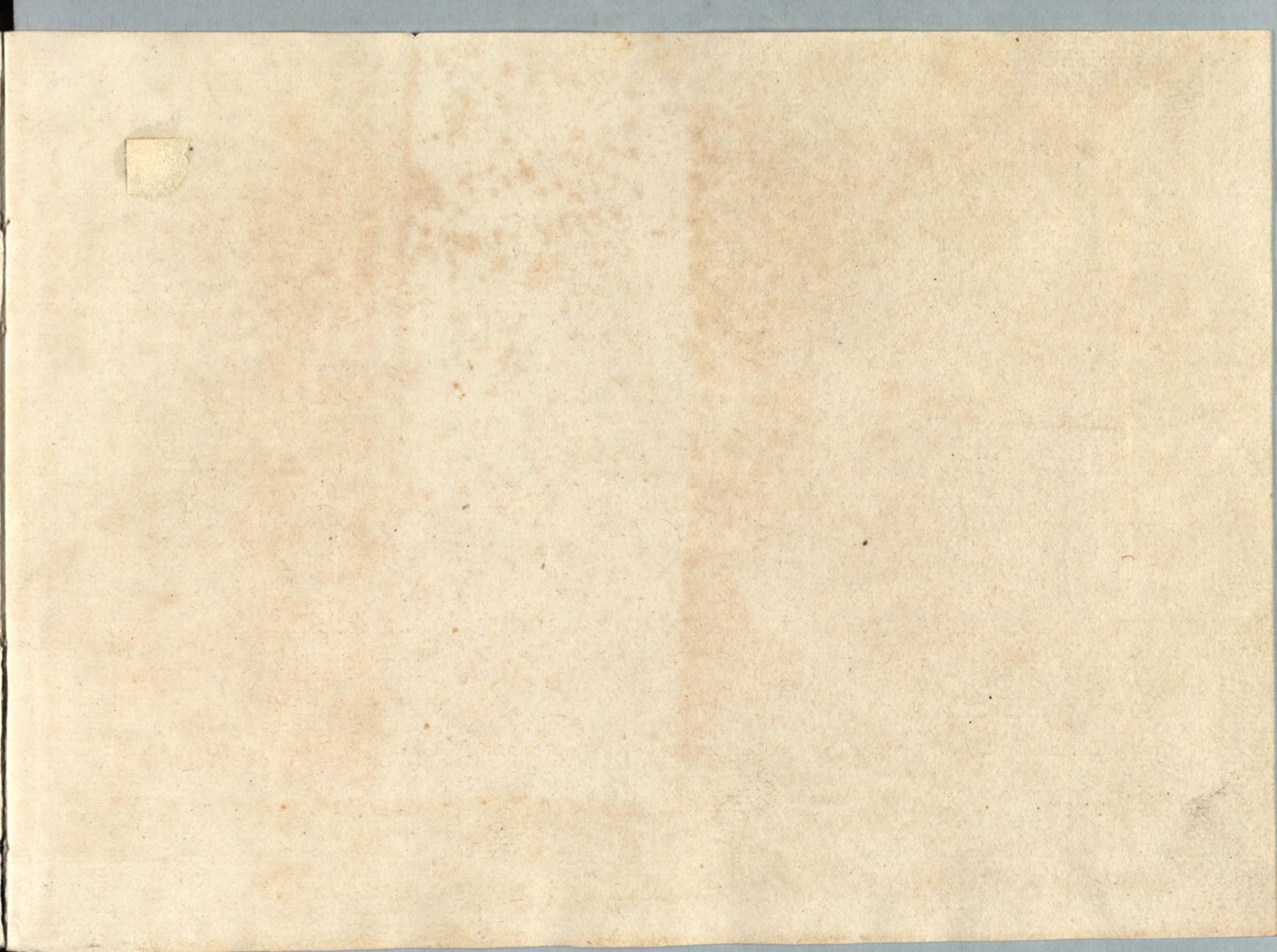




8° And. 5525

= Cim. 44^l

Libw





8° Art 5525

- Cim. 44 l.

Libro



TENOR
DE DIVERSI AVTORI
IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI

a quatro Voci a note negre Con la gionta di cinque Madregali
Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A QUATRO



VOCI

In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.

1557

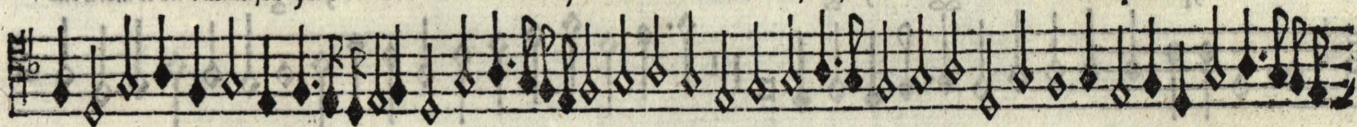


F

Q val anima ignorante ouer piu saggia Qual huō mortal qual donn'ouer qual diua Che non sappia'l mio mal on-
 de deriua onde deri ua Et del mio grād'ardor pietà nō hagia qual selu'e si riposta'o si seluaggia qual laur'in aria
 cresc'o qual oliua Che nō sappia'l mto mal onde deriua onde deri ua Et de si grād'ardor pietà non haggia qual par-
 t'hoggi del mōdo che nō sia De le lagrime piene'e di lamento De le uoci de le uoci sospir e doglia mia De le uo-
 ci sospir e doglia mia Non giace cōs'homai sotto la uia Che nō conosce il mio tormento se non sola colei ch'io sol uor-
 ri a ch'io sol uorri a se non sola colet ch'io sol uorri a se non sola colei ch'io sol uorria.



val uista sarà mai occhi miei lasfi occhi miei las si y che ui dia pac'alcu



na mentre da uoi quell'u na quell'u na Donna lontana stas si donna lontana donna lontana



stasfi donna lonta na stasfi. Cor mio d'ogn'amoros'altra merce de Da te scaccia'ogni speme da



te scacci'ogni speme serb'integra la fede y ch'amor t'impos'e la tua donn'ins

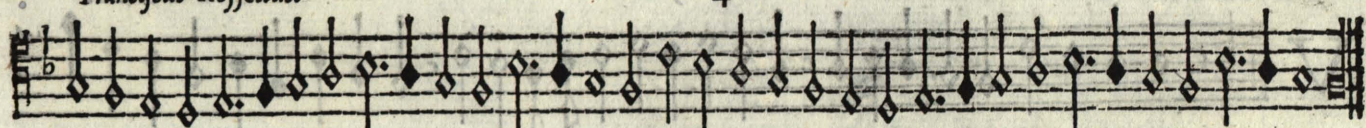


fie me tua donn'insieme Dall'amoroso scem pio Di uer'amor di rara fed'esem pio di rara fed'e



sem pio Di uer'amor di rara fede Di uer'amor di rara fed'esempio di rara fed'esempio.

P Er in hospiti boschi. Oue raggio di sol giamai non lu ce Men uo solingo' amor ne d'altra lusa
ce Pasco quest'occhi miei bagnat'e in fermi Dogliami et a ragion ho di dolermi che chi gia mi fu al
ciel mi fu al ciel si cara duce Per tenebrofi ual li hor mi condu ce co'i
desir freddi et le speranze'in her mi Dunque lagrime mie dunque sospiri Pregate mort'homai che per men
pe na v'asciughi'e spenga glioc chi el petto chiu da st ch'iodica in la ut ta ale
t'et serena come sola pieta di miei martiri Qui se mossa colei che n'e piu che n'e piu nuda Qui se mos-



fa colei che n'e piu nu da qui se mossa colei che n'e piu nuda.



On ueggi oue scampar mi poss'homai si lunga guerra'i begliocchi mi fanno ch'io temo las



so no'l souerchio'affan no Distrugge'l cor che tregua non ha mai Fuggir uorrei ma gl'amorosi ra



Fuggir uorrei ma gli amorosi rai che di e not te nella mente stanno Risplendon si ch'al



quinto decimo anno m'abbaglian piu che'l primo giorno assai m'abbaglian piu che'l primo giorno assai



m'abbaglian piu che'l primo giorno assai.

V

Ezzosi fiori et uagli Dolci su le sue ri ue Aprin mai sempr'Arno aprin mai
sempr'Ar no prima uera ue ra Et lo mio cor appa ghi et lo mio cor et lo mio
cor ap paghi D'ardenti fiamme ut ue Questa gentil d'amanti coppia ue ra d'amanti coppia
ue ra In uoce chiara e' intera ra i suoni l'aria' il bel nome suoni l'aria il bel nome Et spieghi l'au
ree et spieghi et spieghi l'au ree chiome La
bella donna e lei ne truidy il sole Mentre canto di lei queste parole Mentre canto di lei



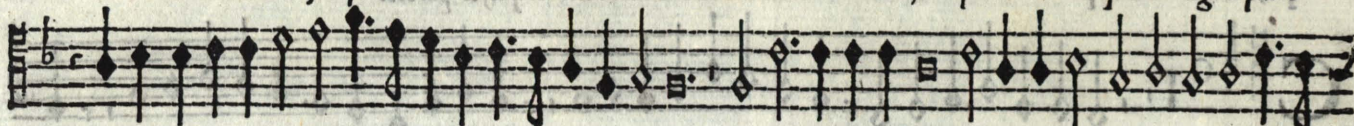
D'incerto.

27

TENOR



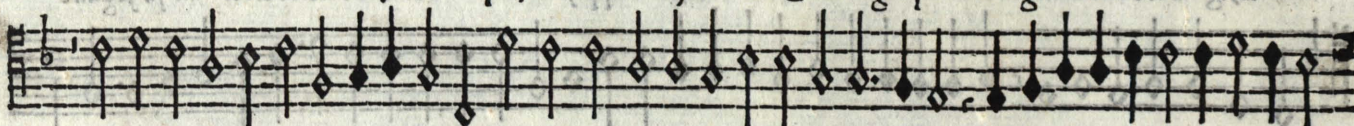
A doue' il sol piu tardi a noi s'adombra s'adombra vn uento si diparte il qual in ogni parte



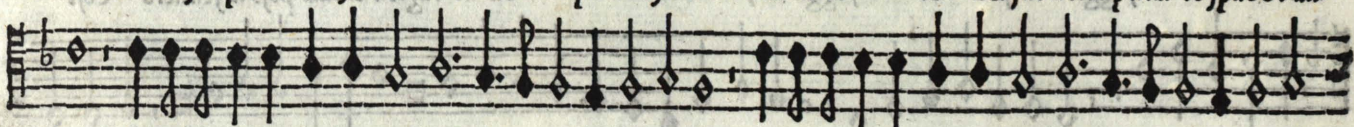
I boschi'al respirar di fron d'ingom bra che la fredda stagion da i rami sgombra cosi da lo mio



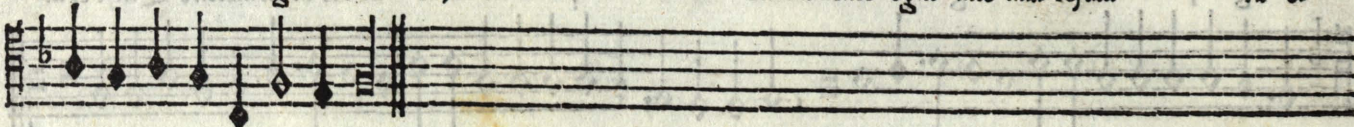
core da lo mio co re che selua de pensier ombros'e fol ta Quand'ogni pa ce ogni dolcezza'e tolta



Pero che sempre non consent'amore ch'un huò per ben seruir mieta dolo re Del suo dolce parlar lo spir'e l'aus



ra subitamente' ogni mio mal restau ra subitamente' ogni mio mal restau ra o



gni mio mal restaura.

S

'io credessi per mort'essere scarco Del pensier amoroso che m'atterra Con le mie man harei gia post'
in terra Queste membra noiose et quell' incar co Ma perch'io temo che sarebbe'un uarco Di
pian' in pian' et d'un' in altra guerra Di qua dal pass' anchor che mi si serra Mezzo rimango lasso et mezz
z'il uarco Tempoben for'hormai d'hauere spinto L'ultimo stral la dispietata corda Ne l'altrui sangue gia
bagnat'et tinto Et io ne preg'h'amore che mi lascio del suo color depinto Et di chiamarm'a se non le ricor
da Et di chiamarm'a se non le ricorda.

M

Adonn'io son un medico perfetto Madonn'io son un medico perfetto che
senz'adoprar ferro ne foco ferro ne fo co Guarisc'ogni gran male guarisco'ogni
gni gran male in tempo po co Et a uoi uengo perche mi
fu detto ch'una grā piagh'auete e se guarir uolete vna gran ta R'ado-
pro e ui so dir che ui fara guari re nella piagha la pon-
go e a un liquo re che sana con dolcez za ogni dolo re ogni do lore che



TENOR
11
TENOR

T

Emp'e da'incominciar quel piant'homa i quel piant'homai ch'in cominciae

to haure i piu giorni adetro piu gior ni ade tro 4 se quella bella donna se quella

bella donna se quella bella donna ond'io m'impetro ond'io m'impetro Non rompeua'il camin a i nostri

guai a i nostri guai i Con le folle speranze Amor tu'l sai amor tu'l sai i amor tu'l sai

i amor tu'l sai i Porgimi adunque ai ta ch'io finiro ch'io finiro mia uita ch'io

finiro mia uita sempre piangendo sempre piangendo Et s'io risi giamai Credo ben ch'ora il saldo pianger

12
TENOR

mio mi o a chi ui de il fara porre'in oblio porre'in oblio.
 Asso ch'io non so ben lasso ch'io non so ben. l' hora ne'l giorno l' hora ne'l
 giorno l' hora ne'l giorno ch'io fui rinchiuso in quest'alpestra ualle in quest'alpestra ualle Ne mi ricordo mai
 correr per cam pi Ma piangendo piangend' in rime sempr' in fiame son uiso. e co'l mio pia
 to Ho pur moss'a pietà gl'arbori e sassi Ho pur moss'a pietà gl'arbori ei sassi gl'arbori ei sassi.

F

Ammi sentir di quell'aura gentile Fammi sentir di quell'aura di quell'aura genti le di
fuor si come dentr'anchor si sente si come dentr'anchor si sente La qual era possente la qual era possente
Cantando d'acquetar Cantando d'acquetar gli sdegni e l'ire gli sdegni e l'ire Di serenar la tempestosa
mente la tempestosa mente E sgombrar d'ogni nebbia oscura e uile Et alzaua'l mio stile
e alzaua'l mio stile sopra di se sopra di se dou'hor non poria gire Et alzaua'l mio stile e alza-
ua'l mio stile sopra di se sopra di se dou'hor non poria gire dou'hor non poria gire.

A

Guaglia la speranza col desire Aguaglia la speranza col desire re

E poi che l'alm'e in sua ragion piu forte Rendi a gli occhi a gl'orecchi il pro pri'obiet to senza'l qual

imperfetto senza'l qual imperfetto e lor opnar e lor opnar e'l mto uiuer e mor te in-

darn'hor sopra me tua forz'adopre mentre'l mio prim' amor terra ricopre indarn'hor sopra me tua

forz'adopre mentre'l mio prim'amor terra ricopre terra ricopre mentre'l mio prim'amor terra ricopre.

B

TENOR

15

lanca et' uezosa sei bianca et' uezosa sei così fosti pietosa ch'io potrei dir
che la piu bella cosa mai uider gliocchi mie mai uider gliocchi mie Deh com'hor ti
uorrei goder in bracci goder in bracci alquanto goder in bracci alquan to premēd'hor il bel
pett'hor l'ampia gola hor l'am pia gola hor l'ampia gola senza mai far parola senza mai far pa
rola E tu e tu sdegnosa in tanto Mi batteffe la guancia et hor la mano Mi bateffe la guancia et
hor la mano Mentr'io compiss'il mio desir pian piano Mentr'io compiss'il mio desir pian piano piano.

D

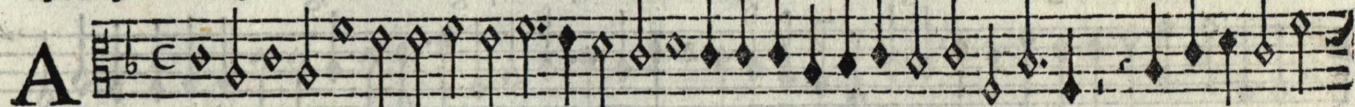
Ormend'un giorn'a baia a l'ombr'amore Dormend'un giorn'a bai'a l'ombr'amo re Dou'il mora
 mor de fonti piu gli piacque piu gli piacque cossen le Nymph'a uendicar l'ardore E la face gli as
 cossen sotto l'acque ch'il crederebbe dentr'a quel liquore subitament' eterno fuoco nace
 que subitament' eter no fuoco nacque ond'a quei ba gni sempr'il caldo du ra sempr'il caldo dura
 sempr'il caldo dura che la fiamma d'amor che la fiamma d'amor acqua non cura chela
 fiamma d'amor acqua non cu ra.

B

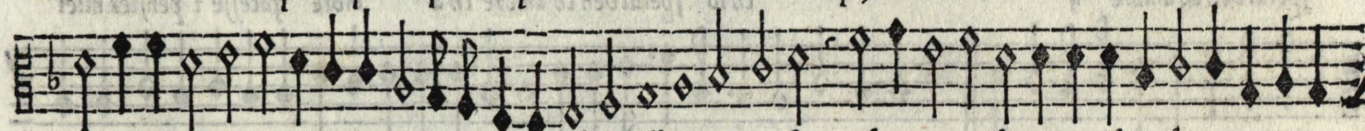
Enche la donna mia Non mostr' hauer del mio grã duol pieta de non e che
sopra l'altr' in ogni eta de pietos' ella non sia pietos' ella non sia Ma com'occhio
morta le Nel sol mirando nel sol mirando La uirtu disperde ch'el troppo lum'il
suo uigor auanza Cofi cofi nell'infinito' eterno male e terno male La sua pieta si per de
Perch'e uia piu'l mio mal che sua possanza O mia folle speranza O mia folle o mia folle speranza Poi ch'ella
che pur e di merce piena Perde la sua pieta nella mia pena nella mia pena Perde la sua pieta nella mia



pena perde la sua pietà nella mia pena Perde la sua pietà nella mia pena nella mia pena. ♪



Pri apri apri la porta' hormai Dolce mia pastorella ch'io chacci ch'io chacci nella



ualle l'armento & cinga l'un'e l'altro calle spingi'n su quel montone che va uers' il canale Et come



losco Guidal'in mezz'il bosco Deh siringa mia bella ♪ ch'io sento io mi consumo io mi diss



facio porgimi'un poco il braccio cor mi o stringemi bene il petto hor così autncami le rene le rene hays



me ch'io mo ro hayme las so hayme ch'io mo ro hayme las so hay hay hay hay hay. H ♪

D Onna gentil Donna gentil i bei uostr'occhi ardenti si m'impagnar con dolce sguard' il co re ch'io
 sperai ben ch'amore ii ch'io sperai ben ch'amore ch'a more facesse i pensier miei
 lieti e giocon di. Ma lass'io uegg' il desia io porto di mia salute' allontanarsi ogn'hora al-
 lontanarsi ogn'ho ra veggiam' in aspro mar d'ogn'arte pri uo vegg' il lume diuin che m'innamora che m'innamora
 Oime celarsi a le mie luci a torto veggio lo e non so gia com' anchor uiuo Pero s'io uisfi di
 tutt'altro schi uo di tutt'altro schiuo E se non u'e questa mia uir' anno ia vi preg'an-



zi ch'io muoia scoprit' almo mio sol gliocchi lucenti scoprite' almo mio sol scoprit' almo mio sol gliocchi lucenti.

C He gioua saettar un che si more O iniquitofo o iniquitofo e dispietato' arcie ro Di

queſt'impres' homai poi che ne pe ro Non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hai piagat' il core

Amor ferend' in guiſa a part'a par re che loco a noua piaga nō puo dar te nō puo dar te ne di tuo ſtral

ne di tuo ſtral ſentir freſco dolo re Che uoi tu piu da me ij che uoi tu piu da me Ri

pon giu ripon giu l'armi vedi ch'io mor' homai che poi tu farmi vedi ch'io mor' homai che poi tu farmi che poi tu farmi.

C 

On lei fus'io da che si parte'l sole et non si uedess' altri che le stelle sol una nott' et mai non

fosse l'al ba Et non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'apollola se

guia qua giu per terra Ma io faro sott' terra' in seca selua E'l giorn' andra pien di minute stelle Prima ch'a

si dolc'alba' arriu'il so le Prima ch'a si dolc'alba' arriu'il so le arriu'il so le.

C

He dolce piu che piu giocon do sta to saria di quel d'un amoro so co
re saria di quel d'un amoroso co re che uiuer piu felice et piu bea
to che ritrouars' in seruitu d'amo re se non fosse l'huom sempre stimula to Da quel sospetto
ri o da quel timo re da quel timore da quel martir da quella frenesia da quella frene
sia frenesia Da quella rabbia detta gelosia Da quella rabbia detta gelosi
gelosia Da quella rabbia detta gelosi a detta gelosia.

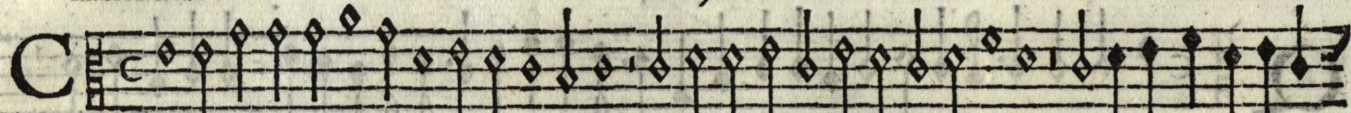
I



L capo d'Hydra in me dipinge' amo re tronca'un di lor l'altro ris
form'et nasce et come salaman dra et come salaman dra il miser cor in dolci
fiamme si nutrisc'et pasce et se tal'hor in me manca l'ardore l'ardore come phenice come phes
nice subito rinasce in questi effetti in questi effetti mi consum'a mando et come cigno
poi y et come cigno poi moro cantando moro cantando.

Q

vel si graue dolo re Ch'io sentiro nell'accerba par tita viuer farami
viuer farami in miserabil ui ta Pur sopportar potro l'aspro marti re sperando far ris
torno A la suau' e desiata lu ce Et meco rimemar piu chiaro giorno Onde potro
fini re onde potro finire finire Quel grā martir che spesso mi condu ce A mort'et
mi ridu ce Al cor quella per cui mi strughe sfaccio E preso tiemmi E preso tiemm'all'amoro
so lac cio E preso tiemmi E preso tiemm'all'amoroso laccio.



Hi uol ueder crin d'oro cresp'e biondo Per m^a d'amor contesto in paradiso Chi scorgere uol in una



front' in ciso Chi scorgere uol in una front' in ciso valor ch'a l'alto ciel richiama'l mondo richiama'l mondo ij



Chi di duo rai chiaro splendor giocondo Brama mirar ch'un delicato uiso un soaue parlar un dolce ris



so un dolce riso un cor un spirito simplicetto'e mon do un cor un spirito simplicetto'e mon do.



Chi uol con marauiglia intender co me si uagheggi et adori et adori sotto'i cie li in un pete



to mortal honest' amo re Facciafi inanzi a contèplar costei che



da benigna stella col's il nome Di gratia di uertu beltat'e honore Di gratia di uertu beltat'e honore.



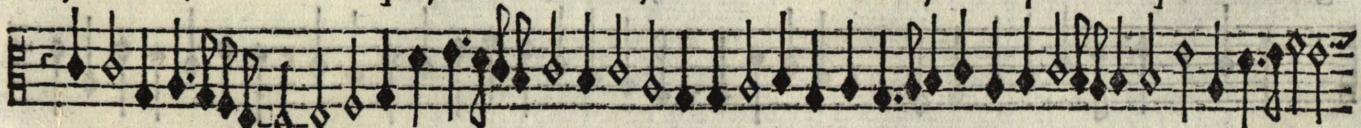
A bei rami scendea Dolce nella memoria vna pioggia de fior sour'al suo grembo al suo grembo



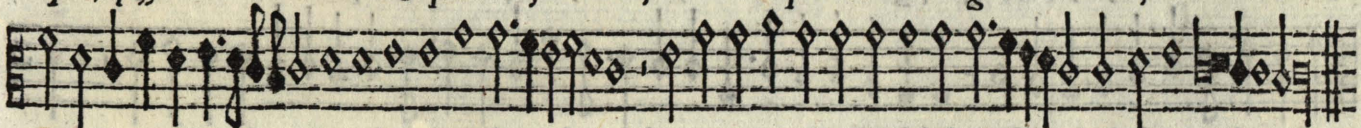
bo Et ella si sedea humil in tanta gloria coperta gia de l'amoroso nembo l'amoroso nem bo qual fior cas



dea su'l lembo y qual su le treccie bionde y ch'oro forbito'e perle Eran quel di a uederle



qual si possaua' in terra et qual su l'onde y qual con un uag'errore y



Girando parea dir qui regna Amore Girando parea dir qui regn' Amore qui regn' Amore. 14

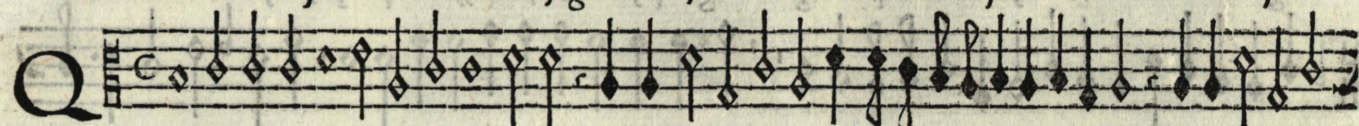
C Hi uollesse saper che cos'è amo re Et com'a punto se dipinge'o scri-
ua Miri fiso ne gliocch'a questa di ua vedrallo' espresso non come rumo re non cos-
me rumore vedrallo mansueto' e pio signo re Cint'e capegli d'orde uerd'oli ua seder
giocond'alla fiori ta ri ua D'un ruscelletto senz'alcun furo re L'arme con ch'ei
L'arme con ch'ei ferisce stringe'o piglia son le uertu son le uertu le gratie in un drappello Raccolte nel seren Raca-
colte nel seren de le sue ciglia Ch'il dic'esser' ingrato'esser rubel lo non ha gran se no non ha grà seno er



al piu reo s'apiglia al piu reo s'apiglia che se glie'amor non e crudel' o fel lo che se glie'amor



non e crudel' o fel lo che se glie'amor y non e crudel' o fello non e crudel' o fello.



vando son piu lontan de bei vostri'occhi che m'hà fatto cangiar uogli'e costu mi



Cresce la fiamma et mi conduc'a morte Cresce la fiamma et mi conduc'a mor-



te Et uoi che per mia sorte Potresti raffrenar la dolce fiamma raffrenar la



dolce fiama mi negate la fiama la fiama che m'infiamma la fiam ma che m'infiamma. y

A  Mar un sol amant' e uer' amore e uer' amore et d'alma gentil nasce et d'alma
gentil na non se Ma chi di piu l'ingorda uoglia pascè Quest'e lussuria poi quest'e furore Ques
st'e lussuria poi quest'e furore furore voi sguardi e risi pur date a ciascuno Ma io dico in due pas
ro le Amate'un solo et ch'io sia poi quel uno In fin'hauer un sol amor si uuo le
ch'a noi ci bast'un Dio ci bast'un sole ch'a noi ci bast'un Dio ci bast'un sos
le ch'a noi ci bast'un Dio ci bast'un sole.

Q

vell'ardente desir ch'amor mi die de Per uoi si entrom'in cor e

uoi anchora ra Per uoi si entrom'in cor e uoi anchora e uoi anchora che cio di uoi si parla e'in

uoi si uede Di uoi piu m'innamo ra Ma quel che piu m'ac cora Non so non so

s'io'l dica'in uero perche di poter dir questo non spe ro Ma potendo di

re i Nascon da quei begl'occh'i do lor miei Nascon da quei begl'occh'i do lor miei.

I 

O mi son giouinetta et uolontieri M'allegre canto'en la stagion nouella Merce d'amor Mers



ce d'amor e de dolci pen sie ri. io uo pe i uerdi prati io uo pe i uerdi prati riguardando



I bianchi fiori e giall I bianchi fiori e giall Le rose in su le spin'e bianchi gi gli et tutti



quanti et tutti quanti gli uo somigliando gli uo somigliando al uiso di colui al uiso di colui ch'amando



mi ch'amandomi mi prese e terra sem pre ch'amandomi ch'amandomi mi prese e terra sempre.



N

Ouo piacer che nelli human'ingegni spesse uolte si tro ua D'amar qual
cosa noua piu folta schiera di sos pir accoglia Et io son'un di quei son'un di quei che'l piager
gioua E par bē ch'io m'ingegni che di lagrime pieni sien gl'occhi miei si com'e il cor di dos
glia E par ch'acio m'inuoglia Ragionar de begl'occhi Ne cosa che mi tocchi Ne sentir mi si faccia cosa
dentro Corro spēs'e rientro cola d'onde piu largh'il duol trabocchi E sien co'l corpo us
niti ambe le luci ch'alla strada d'amor mi furon duci Ch'alla strada d'amor mi furon duci.

Q vesti soavi fiori Quest'herb'et queste nouelle rose pur hor colte ij
d'annamorata ma E'n ghirlanda E'n ghirlanda poi dolcissimamente ligas
te l'a ne natura uiddi d'un pari l'a ne natura uiddi d'un pari et arte gi re al crin biondo ij
sopra lice candida pon le sopra lice candida pon l'et adorna lor di uaghezza tua te di uaghezza lo
ro et mostra in sembianza pari come poco ti possa come poco ti pos sa come po
co ti possa l'alma natura l'alma natura mai uincere et arte meno mai uincere et arte



te meno ar te meno ar te meno ar te meno.



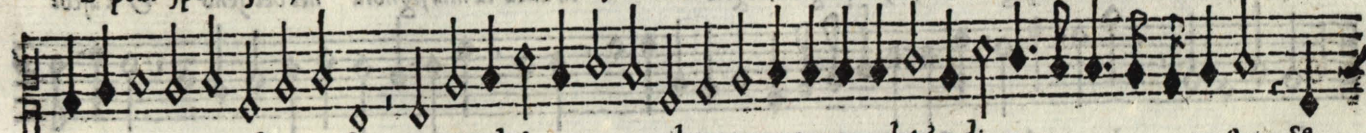
O non fo dir parole Ne tanto nimpheggiar ne far l'amore speditemi speditemi di gras



tiaden tr'o fore. volete' o no u gran cosa non ui cheg gio Dio ui guardi da peg gio



E poca spe sa u vn ceno sol madonna ui fa intesa ui fa intesa Hor che mi conchiudea



te volete fi se uoi uolet' io volete no se non uolete' a di o se



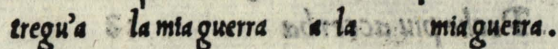
non uolete' a Dio volete no u se non uolete a dio se non uolete' a dio.

P Er Dio tu sei corte se per dio tu sei corte se Amor amor amor se'n uece del mio
ben seruire Per premi'hor ne riporto el mal france se ij el mal france se ij
el mal francese. son questi della diua quei bet cigli La dolce uista ou'ogni ben s'accoglie La bianca goa
la e'l cancher che la pigli Questi son piagh'e doglie ch'auca la mia signora nel bel seno et l'asco
so ueneno che tu celauì et hor si fa palese cosi cosi come glie uer ne fustu pieno et l'ali
ti trappassi el mal francese et l'ali ti trappassi el mal france se. ij

T Roppo scarfa madonna sete de gliocchi uostri sete de gliocchi uostri Ond'hanno
lum'et uita Ond'hanno lum'et uita gliocchi nostri gliocchi nostri. *ij* Non e pero
ch'in essi rimiran do si spenghi o si consumi il lor uago splendo re Ma com'il sol che lum'et uita
dando a tutti gl'altri lu mi Non diuien mai minore Cofi manch'il ualore cofi manch'il ualo:
re De lucidi occhi uo stri occhi uostri Non fia in dar lume *ij* *et*
uit'a gliocchi nostri *et* uita gliocchi nostri *et* uita gliocchi nostri.

N On ued'hoggi'l mio sole splendor nel luogo usato Ne sento le dolcissime paro-
le che mi pon far che mi pon far be-ato Come dunque poss'i o tenerm'in uita in-
uita senza l'usat'ai ta Oue l'alma mia luce oue l'alma mia luc'oue spa-
rita seguir l'e for za E doue'l pie mi port'e doue'l pie mi por ta Gl'occhi saranno' al cor n
fidata scor ta Cercando la mia dea ch'io adoro in terra Per dar'o pa-
ce n per dar'o pac'o tregu'a la mia guerra Per dar'o pace n per dar'o pac'o

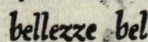
TENOR



Erche piu acerba set' et piu rubella

Quanto piu u'amo reuerisco e ado

to *eg s'in mirar uostre*



le

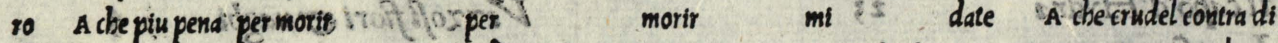
El cor mi s'ac'et di desir

OTO

El cor mi sfac'et d

10 mo-

13



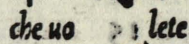
me

u'ar

三

te s'io posso sol uoler quel che uolete quel

quel



Et se uoi sola mia signora sete signora se

te et se uoi sola mia signora sete.

TAVOLA Delli Madregali Numero 38

<i>Apri apri</i>	18
<i>Amor un sol amante</i>	29
<i>Benche la donna mia</i>	17
<i>Così mi guid' amore</i>	6
<i>Che gioua saetar</i>	20
<i>Con lei fuß'io</i>	21
<i>Che dolce piu</i>	22
<i>Chi uol ueder crin d'oro</i>	25
<i>Chi uolessè saper</i>	27
<i>Dormend' un giorno a baia</i>	16
<i>Donna gentil</i>	19
<i>Da betrami scendea</i>	26
<i>Il capo d' Hydra</i>	23
<i>Io mi son gioninetta</i>	31
<i>Io non so dir parole</i>	34
<i>La doue il sol piu tardi</i>	7
<i>Madonn'io son un medico</i>	9
<i>Non ueggio oue scampar</i>	4
<i>Nouo piacer</i>	32
<i>Non ued' hoggi el mio sole</i>	37

<i>Per in bospiti boschi</i>	3
<i>Per Dio tu set cortese</i>	35
<i>Pechè piu accerba</i>	33
<i>Qual anima ignorante</i>	1
<i>Qual uista sara mai</i>	2
<i>Quel si graue dolora</i>	24
<i>Quando son piu lontan</i>	28
<i>Quell' ardente desir</i>	30
<i>Questi soauì fiori</i>	33
<i>S'io credesst per morte</i>	8
<i>Solea lontan' in sonno</i>	10
<i>Troppo scarsa madonna fete</i>	36
<i>Vezzosi fiori & uaghi</i>	5

Madregali aggiunti

<i>Temp'e da incominciar</i>	11
<i>Lasso cb'io non so ben</i>	12
<i>Fammi sentir</i>	13
<i>Agguaglia la speranza</i>	14
<i>Bianch' & uezosa sei</i>	15

TENOR
DI VICENZO RVFFO
IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI

Cromatici a Quatro uoci con la Gionta di alquanti Madrigali del Medesimo

Autore Nouamente con ogni diligentia Ristampato & Corretto.

A QUATRO



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.*

1 5 5 6

E

TENOR

A Mor che mi configli *ij* Amor che mi configli voi ch'io fugga co ste
 i ouer la segua ouer la segua ouer la segua Tu sai ch'auer da lei pace ne tre gua Non spero
 ma i non spero mai dunque megli'e ch'io fug ga *ij* dunque megli'e
 ch'io fug ga Priache tutto mi strug ga Perche seguendo lei *ij* ch'ogn'hor m'ancia
 de se tace parl'o ri de saria cagion de piu gran pen'e mor te o dispietas
 ta sor te Come m'hai post'in tant'aspri pert gli *ij* Amor non so che

B

En mille notte'ho gia passato'in pianto Ben mille notti'ho gia passato'in pian to Tal che quasi palus
 d'ho fatt' i campi ho fatt'i cam pi Al fin m'asfisi in una uerde ua le
 in una uerde ua le Et una uoce udi per mez'i sasi per mez'i sas fi
 dirmi Ecc'hor s'appress'un lieto gior no i che ti fara cantar che
 ti fara cantar piu dol ce ri me che ti fara cantar che ti fara cantar piu dol
 ce rime che ti fara cantar piu dolce rime.

S

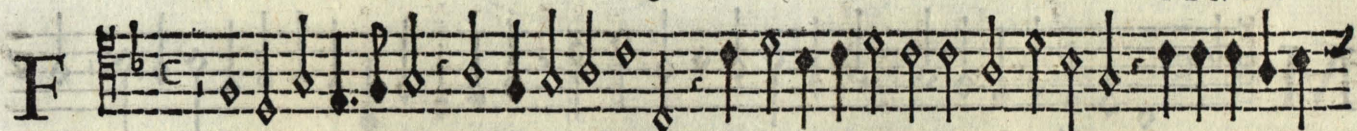
4

TENOR

'Alcun ui mira fisso Le sante luci ou'amor lieto suo le Di sua gloria gioir uedra
ch'el sole sete del mond'e quel del paradiso E uostriui bellezze al mon do grate
che godran sol di uoi l'alme beate che godran sol di uoi l'alme be a te E s'hauesser pietas
de come splendor uostr'occhi al uostro uelo al uostro ue lo s'hauria piu inuidi' assai ch'a
tutt'il cie lo s'hauria piu inuidi' assai ch'a tutt'il cie lo ch'a tutt'il cie lo.



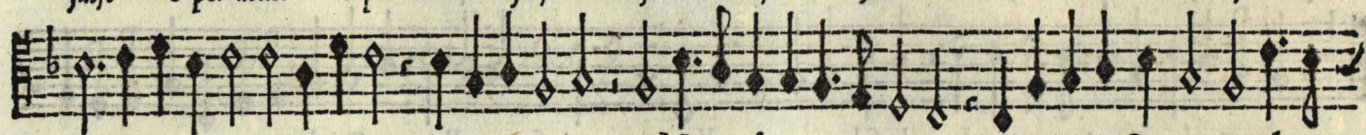
Fortunato O fortunato che con altre rime Riconfolar potrai la dogli'el pianto
la dogli'el pian to la do gli'el pianto Ma io lasso Ma io las so
pur uo di giorn'in giorno Noiaud' il ciel non che le selu'ei campi non che le selue ei campi Tal ch'io cres
do chel'herb'ei fonti ei sasi Et ogn' ucel ne piang'in ogni ual le Et ogn' ucel ne piang'in ogni
ual le Et ogn' ucel ne pianga in ogni ual le.



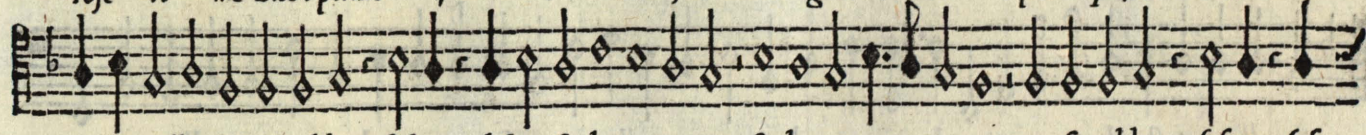
iere silue stre che per lati campi che per lati campi vagand'errate e per acuti



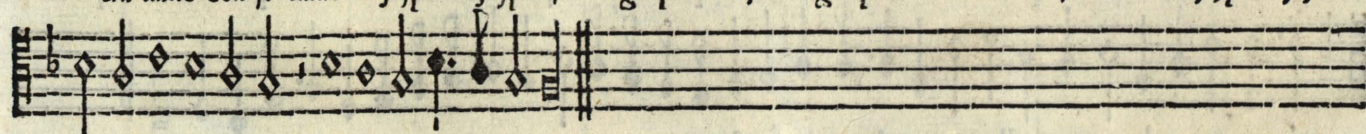
sasfi e per acuti e per acuti sasfi vdiste mai si dolorose ri me si dolo-



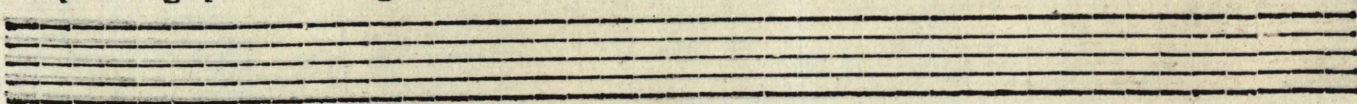
rose ri me Dite'l perdio udisti in alcun gior no O pur in quest'ouer in al-



tra ualle con si caldi sospir sospir si longo pianto si longo pian to con si caldi sospir sof-



pir si longo pianto si longo pian to.



M

Onti selue fontane piaggi'e sasi vo cercand'io se pur potesse se pur potess'un giorno In
 parte ralentar l'acerbo pianto l'acerbo pianto l'acerbo pianto
 Ma ben uegg' hor chesol in una ualle Trouo riposo alle mie stanche
 me alle mie stanche rime che mormorando uan per mille campi che mormorando uan per mille campi
 che mormorando uan per mille campi che mormorando uan per mille campi.

M I ser in uan mi doglio e mi lamento e mi lamento e mi lamen to e mi la mens
to In uan chieggo soccor so al mio gran ma le al mio gran ma le Ogni aiuto ogni ben e
per me spento Ogni aiuto'ogni ben e per me spento Aspetto sol di morte il crudo strale il crudo strale Gia
quel uital humor mancar mi sento E mancand'ei il duol far immortale far immortale che
se ben resto de mia uita priua Ha tanta forz' il duol che mi tien ui ua Ha tanta forz' il duol che
mi tien ui na che mi tien uiua.

C

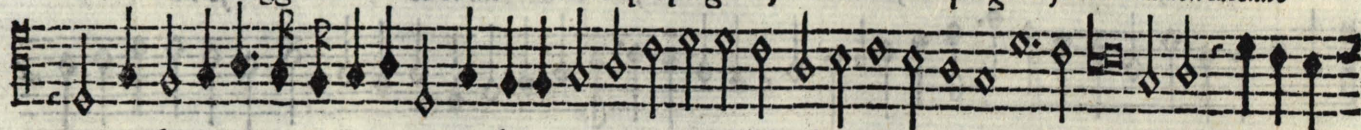
Astig'amor costei castig'amor costei castig'amor costei s'e uer che tu sij Dio s'e
 uer che tu sij Dio s'e uer che tu sij Di o E uendica te stesso e l'ardor mi o e l'ardor mio
 e l'ardor mi o Fa com'io bramo lei che lei cosi me bra mi o fa o fa che
 quanto m'odia anch'io non l'ami anch'io non l'ami anch'io non l'ami che seria se mia
 stel la che seria se mia stella La fesse'a gliocchi miei parer men bel
 la che seria se mia stel la che seria se mia stella La fesse'a gliocchi miei



parer men bella La fesse'a gliocchi miei parer men bel la.



On e maggior dolor del mio dolore Ne piu pungente fer pungente strale Ma non tacendo



per non far maggio re per non far maggiore La piaga ch'o nel petto aspr'e morta le O fier des



stin ingrato ingrato amo re Che m'e forza scoprir per manco ma le A madonn' il mi' ardor



sempre e patire e patire e patire vn piu crudel martir d'o gni marti re d'ogni martis



re e patire vn piu crudel martir d'o gni marti re d'ogni marti re.

N

TENOR

On si curi del ciel Non si curi del ciel ch'in terra ui ue Felice' amanz
do e del su' amor contento e del su' amor contento Ne la su brami tra le co se di
ue sentir la gioia ou'e ogni spir to intento ou'e ogni spir to inten to Perch' al sommo contento
par ch'arriue L'amoroso piacer e in quel momen to che della donna sua si bas' il uiso si bas' il uiso
fi bas' il ui so s'ha quasi un d'i piacer y del paradi so s'ha quasi un d'i piacer del
paradi so del paradiso.

A

Meni colti e uoi fiori ti cam pi ch'in questi tempi hauete Frutti fuor di stagioz
n'e uerdi fio ri vostra uirtu non e ma di quei lam pi ma di quei lampi Del mio sol uiz
uo del mio sol uiuo che puo far nel uerno Le secche piaggie rinfiorit e liete E riche l'hers
be de soau i odo ri Ond'io ch'in me discer no Quant'el suo gran ualor ponto nol ces
lo ch'ardo nel uer no e ne l'estate io ge lo ch'ardo nel uer no e ne l'estate io
ge lo e ne l'estate io ge lo



Lcun non puo saper da chi sia amato ij Quando felice quans



do felice in su la ruota fiede Pero ch'ai ueri amici ei sent'a lato che mostran tutti'una medema



fe de se poi si cangia in tristo il lieto sta to volta la turba volta la turb'adulatrice il piede



E quel che di cor ama riman forte Et ama'il suo signor doppo la morte doppo la morte Et ama'il suo signor doppo



po la morte doppo la morte doppo la morte. ij Anti fonti' in un giorno e tanti

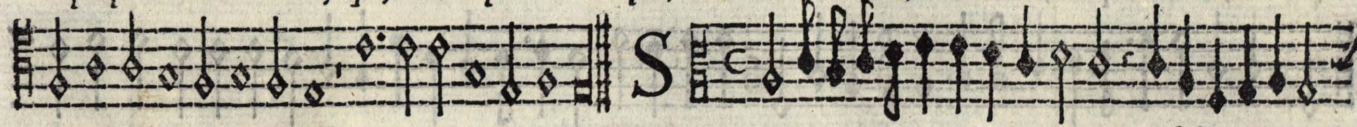
ri ui e tanti riui e tanti e tanti e tanti riui verso dagliocchi mol li Per



la partenza de doi so li doi soli uiui che tanti non fur mai per pianti e colli



li per pianti e colli ma se quest'occhi priui poco più stano da l'amata uista Mantienti anima anima tri-



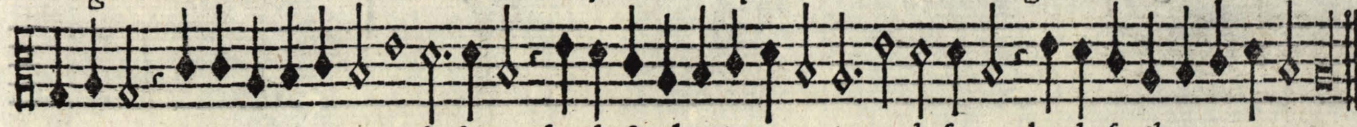
sta anima tri on sta anima tri sta. I gio ioso mi fanno i dolor mie i



i dolor miei i dolor miei Donna per amar uoi che sempr'amando ogn'hor morir uorres



i ogn'hor morir uorre E fra me dico poi se tal gioia mi recca il mio mar-



ti re il mio marti re Hor che fara hor che fara'l mori re Hor che fara hor che fara'l mori re.



O voi che per fuggir il cald'esti uo O uoi che per fuggir il cald'esti u'il cald'estiu A
l'ombra desiate per costume Alchun riuo corrente Alchun riuo corrente venite a me dolente:
venite a me do lente che d'ogni gioia e di speranza pri uo Da gliocchi spargo
un dolore so fiu me Dal di ch'to uiddi quella bianca mano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lon-
ta no. Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano dal cor mi fe lontano.

P

Astorella d'amor pastorella d'amor ij non mi fuggir deh Di o ij

non mi fuggir deh Dio ij non mi fuggi re se t'ho donat' il co-

re se t'ho donat' il core che piu uo tu del mio che piu uo tu del mi o ij

Odi quanto per te sento martire Odi quanto per te sento marti re Non mi far piu langui-

re non mi far piu langui re ij Ch'altro da te non bramo se non sol

che tu m'a mi quanto t'a mo se non sol che tu m'a mi quanto t'a mo quanto t'amo.

Primo libro di ma. di V. Ruffo. A 4 G'

S

17 81

TENOR

Ento dentr'al cor mio sento dentr'al cor mi o vna piaga crudel che
mi tormenta che mi tormenta Et una fiamma lenta et una fiamma len- ta che
dolcemente mi consum'et ar de Ahi fortuna crudel' o caso rio scoprirla non mi cale E
lamentar non uale Perche la donna mi a Bell'e crudel non pi a Di me fa straccio
Di me fa straccio di me fa straccio et ha giurat'ancora che uol che mille uolt' il giorno mo- ra che
uol che mille uolt' il giorno mo ra.

C

An tan frarami gl'augeletti uaghi gl'au geletti uaghi Azuri e bianchi rossi uerdi e
gial li rossi uerdi e gialli mormoranti ruscelli e chetti la ghi e chetti la
ghi De limpidezza uincon' i cristal li De limpidezza uincon' i cristalli vna dolc' aura che ti
par che ua ghi A un modo sem pre e dal suo stil non falli
Facea si l'aria tremolar d'intorno che non potra noiar calor del gior no che non po-
tra noiar calor del gior no che non potra noiar calor del giorno.

D

lor do lor s'el mio dolor altri non cre de s'el mio dolor al
tri non cre de Alza tanto la uo ce ch'almen quella spietat' alma crudele oda le
mie querelle oda le mie querel le E quando del'haurat quel che piu no ce Digli di gli ch'anc
cor fra tanti do lor miei ch'ancor fra tanti dolor mie Io contento sare i io
contento sarei se quant'e la mia doglia se quant'e la mia do glia Tanto d'amarm'in lei tanto d'a
marm'in lei fusse la uo glia se quant'e la mia doglia se quant'e la mia do glia Tanto d'amarm'in lei

Tanto d'amarm' in lei fusse la uoglia. A sso prima ch'io spi ri I pensier tut ti'al
 uen to i pensier tutti'al uento E ch'amante nessun mai sfi conten to E ch'amante
 nessun mai sfi conten to Con questo ch'i sospi ri ch'i sospi ri Non si pongh' in oblio
 in oblio non si pongh' in obli o Poi uo che rest' in uan sempr' il desio Poi uo che rest' in uā sempr' il de-
 sio E che sū sempr' usanza D'esser longh'e falla ce la speranza fallace la speranza E che
 sū sempr' usanza D'esser longh'e falla ce la speran za fallace la speranza la speranza.

C

Om'haura uir' amor ij la uita mia se chi mi puo dar ui ta la mia morte

la mia morte desi a Com'haura fin la pena mia in finita che chi mi puo cauar di tanta pena

A piu doglia mi me na ij Ma faccia pur chi puo ij ch'el mio des

fi re Almè non puo mori re. ij A Rondinella garul'e les

gie ra Era uenuta come ue nir suole Ambasciatrice della pri ma

uera della prima uera E gia passaua l'equinotio il sole Rinouand' alla terra il uago manto Rino



di uiole e di uiole Reccamato di rose e di uiole e di uiole.



lente Ecco per la pieta ch'egli n'hauea Da caui sassi respondea souente respondea souente O feminil



fe de O miser infelice ch'inte cre de O miser infelice ch'in te crede ch'inte crede.

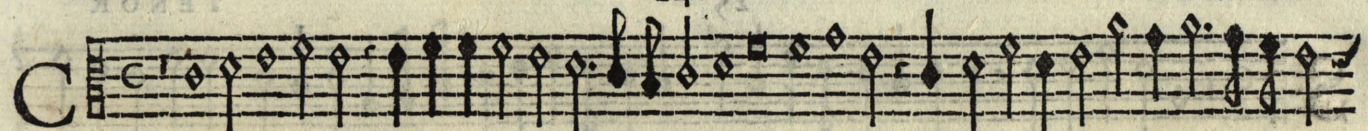


C

23

TENOR

Consumando mi uo per poggie ualli per poggie ualli li E piu d'ogn'altro sconsolato
uiuo sconsolato ui uo E uo ruggendo e uo ruggendo qual fier'animale d'aspra uita e
d'ogni piacer pri uo Tanto piu godo quanto sent' il male Et ho la uita in odio e sempre ui uo
Ecco per le cauerne sasse sponde Al crudo mio lamento mi ri sponde Al crudo mio lamento
to mi risponde Ecco per le cauerne sasse sponde Al crudo mio lamento mi ri sponde Al
crudo mio lamento mi risponde Al crudo mio lamento mi risponde.



orro la fresca e matutina ro sa che tardando stagion perder potria



a so ben so ben ch'a donna non si puo far co sa che piu soave e piu piaceuol e piu piaceuol e piu piase



ce uol sia Anchor che se ne mostri disdegno sa E talhor mesta e flebile e flebis



le ne stia Non staro per repulsa o finto sdegno o finto sdegno ij Che non as



dombr'o incarn' il mio di se gno Non staro per repulsa o finto sdegno o finto sdegno che



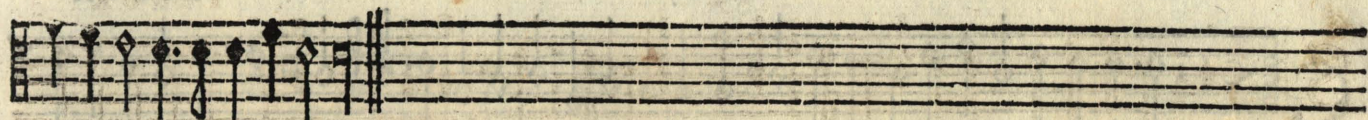
non adombr'o incarn' il mio di se gno.

S

25

TENOR

El sol si sfoſta e laſſa'i giorni bre ui e laſſa'i giorni bre ui Quanto di bel ha
uea la terr'aſcon de la terr'aſcon de Fremon'ti uenti e portan ghiacci e neut
e portan ghiac ci e ne ui Non cant'au gel ne for ſi ue d'o
fron de Coſi qualhor auen che da me leui o mio bel ſol o mio bel ſol le tue luci
ci giocon de le tue luci gioconde mille timori mille timori e tutt'iniqui fanno vn'aſpro
uern'in me piu uolte l'an no piu uolte l'an no vn'aſpro uern'in me piu uolte l'an no piu



uolte l'anno piu volte l'anno.



He puoi tu farm'amore Che puoi tu farm'amo re s'in me non e piu'l core ij



s'in me non e piu'l co re Anzi'hor piu temo il tuo fiero martire il tuo fiero marti re



Che non trouand'il cor doue ferire Farai ne l'alma la piaga mortale Farai ne l'alma la piaga mora



tale E fia maggior il mal'e fia maggior il male E fia maggior e



fia maggior il male e fia maggior E fia maggior il male. H ij

G Iouene donna sott'un uerde lauro Giouene donna sott'un uerde lauro vidi piu bian-
ca vidi piu bianca ij e piu freda che neue ij Non percossa dal sol non percossa dal
sol molt'e molt'anni molt'e molt'an ni E'l suo parlar il bel uiso e le chiome mi piacque si ch'io l'ho dinanz'a glioca
chi ch'io l'ho dinanz'a gliocchi Et hauro sempre ou'io sia'n poggi'o'n ual li et hauro sempre ou'io sia'n poggi'o'n
M ua li. ij A perche uol' il tempo e fug gon gl'anni e
fuggon gl'anni e fuggon gl'an ni si ch'alla morte in un punto s'arriua o con le bru ne o con le bianche

chio me seguio l'ombra di quel dolce lauro Per lo piu ardente sol o per la ne ue Fin che l'ul-
 timo di chiuda quest'occhi fin che l'ultimo di chiu da quest'occhi. y
 I N picciol tempo In picciol tempo pass'ogni grā pioggia ogni grā pioggia E'l caldo fa sparir le neu'el ghiac-
 cio E'l caldo fa sparir le neu' el ghiaccio De che uanno superb'in uista'i fiu mi Ne mai
 nascos' il sol Ne mai nascos' il sol si folta neb bia si folta neb bia che sopra gionta dal furor de
 venti mi fuggisce da i pog gi e dalle ualli mi fuggisce mi fuggisce da i pog gi e dalle ualli.

M

A de chi debbo lamentarmi hai las so Fuor che del mio desir Fuor che del mio desir ir-

ra tionale ch'alto mi leua e si ne l'aria e si ne l'aria pas sa ij

ch'arriu'in parte'oue s'abbruscia l'a le ch'arriu'in part'oue s'abbruscia l'a le poi non potendo sostener

mi las sa Dal ciel cader ij ne qui finisce il ma le che le rimette

che le rimette e di nou'ar do ond'io ond'io Non ho mai fi ne ij al precis

pitio mio ond'io ond'io Non ho mai fi ne ij al precipitio mio al precipitio mio.

I

O son qual sempre fui tal'esser uo
 glio Fin'alla mort'e piu se piu si puo
 te Fin'alla
 mort'e piu se piu si puote immobil son di uera
 fede scoglio immobil son di uera fede scoglio che d'os
 gn'intorn' il mar l'aria percuote O s'iam' amor beni
 gno o m'usi orgoglio u
 O me fortun'in
 alto o in basso ruote o in basso ruo
 te Non mai gia per bonaccia ne per uerno Loco mutai
 ne mutero in eterno Loco mutai ne mutero in eterno ne mutero ne mutero in eter no.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 33

<i>Amor che mi consigli</i>	1
<i>A meni colli</i>	12
<i>Alcun non puo saper</i>	13
<i>Ben mille notte</i>	3
<i>Castig' amor costei</i>	9
<i>Consumandomi uo</i>	23
<i>Corro la fresca</i>	24
<i>Che puoi tu far amore</i>	26
<i>Dolor s'el mio dolor</i>	19
<i>De cocenti sospir</i>	22
<i>Fiere siluestre</i>	6
<i>Giouene donna</i>	27
<i>In giustissim' amor</i>	2
<i>In picciol tempo</i>	28
<i>Io son qual sempre fui</i>	30
<i>La rondinella</i>	21
<i>Monti selue fontane</i>	7
<i>Miser in uan mi doglio</i>	8

<i>Ma perche uola il tempo</i>	27
<i>Ma de chi debbo lamentarmi</i>	29
<i>Non e maggior dolor</i>	10
<i>Non si curi del ciel</i>	11
<i>O fortunato</i>	5
<i>O uoi che per fuggir</i>	15
<i>Pastorella d'amor</i>	16
<i>S'alcun ui mira fisso</i>	4
<i>Si gioioso mi fanno</i>	14
<i>Sel sol si scosta</i>	25
<i>Tanti fonti in un giorno</i>	13

Madrigali Aggiunti

<i>Cantan fra rami</i>	18
<i>Lasso prima ch'io spiri</i>	20
<i>Sento dentr' al cor mio</i>	17
<i>Com' baura uir' amor</i>	21



**SECONDO LIBRO DELLE MVSE
A QVATTRO VOCI,**

**MADRIGALI ARIOSI DE DIVERSI ECCELL. AVTTORI,
CON DV E CANZONI DI GIANNETTO,
Di nuouo raccolti & dati in luce.**



In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1559.

CANZON DI GIANNETTO, PRIMA PARTE.



Oimi ponest' in fo co per farm' azz' il mio di dō na perire dōna peri re Et perche

questo mal vi pareo poco co'l pianto raddoppia st' il mio lāgui re il mio languire hor io vi vo bē dire Leuate l' vn marti-

re che di due morti nō posso mori re nō posso mori re inō posso mori re inō posso mori re inō posso morire.

SECON.
PARTE

P

Erò che da l' ardo re l' humor che vū da gli occhi mi diffende & ch' el grā pian to non distempr' il co re

face la fiāma che l' asciug' e' ncende co' si quāto si pren de l' ū mal l' altro mi ren de l' altro mi ren-



TERZA PARTE.



QUARTA PARTE.

TENORE

E

T di voi nō mi doglio ij Quāto d'amor che questo vi comporte
 che questo vi comporte an zi di me anzi di me ch'āchor nō mi discio-
 gliō ch'āchor nō mi discioglio nō mi discioglio ma che possio cō leggi iniqu'e tor te Amor regge
 sua corte chi vi de mai tal sorte chi vide mai tal for te teners' in vit' vn'huō con dop pia
 mor te teners' in vit' vn'huō con dop pia mor te teners' in
 vit' vn'huō cō doppia morte.

L E R M A .

F

Ra bei Ginebr'e mirti K'na fe ra gentil si bell'in vista M'apparì ond'io dicea s'ella s'acquista s'ella s'ac-

qui sta O miei felici spirti O me beat'o auenturoso giorno ch'io girai gliocch'a bei Ginebr'intorno ij

a bei Ginebr'intorno ch'io girai gliocch'a bei Ginebr'intorno.

ANTONIO BARRE.

O Fortunnata ci cevil qui bel vi nillid il fog ne mostr'a noi i falte Bellezz'asco
 se bellezze che son sol in para di Et del grā Gio ne le pin' eccelle co se Ne scopri
 poi quel gratiofo ri so E rubin'e zaffir e per l'ero se e per l'ero se nelle purpuree guac'è vn
 si genti le vago color vago color qual prat'a mezz' apri le nelle purpuree guac'è vn
 si genti le vago color vago color qual prat'a mezz' Apri le.

D Onna felic' e bella dal cui felice seno Amor souen te m'accende l'al ma e si fe-
li cemen te M'impiaa'l cor da l'vn'et'altra stella se nella mente mia Qualhor figuro voi cru-
del' e ria tato m'è dolc' il duol felic' il pianto Hor se benigna vi rendest' è pia O feli ci tà
mi a ditemi quāto forā dolc' il gioir ditemi felic' il can to
Hor se benigna vi rendest' e pia O felici tà mi a ditemi quāto forā dolc' il gioir ditemi
felic' il can to felice' il canto.

FRANCISCO ROSSELLO.

F  *Iorì & verdi col li Ou'hor la donna mia fra fior e fron di fra fior et fron di*

 *Lieta s'è god' i suoi pensier giocon di i suoi pensier giocondi Deh perchè nò poss'io cangiar natura E' in te diuenir fio re*

 *E' in te diuenir fiore Poi ch'ella le città sprezz' e nò cura che qualitat' è hono re Prenderei lieto del mio dolc' amo re*

 *Quàd' il bel semi adorno Ornar potess' el crin d' intorno intorno.*

D'INCERTO

TENORE

9

D

Oglia mia acerba ij & voiso spi ri so-
 spir' arden ti Andar' a quella che prigion mi ferra ij con vo-
 ci lagrimo si & me s' accenti chiedono pac' homai di tan ta guer-
 ra di tanta guerra Et se pur vol ch' i miei lunghi tormenti ch' i miei lunghi tormen
 ti chiudā la carne
 stanca, in po ca terra fra le sue bianche man ij gittar' il co re
 ch' assai felice mor' e con honore ch' assai felice mor' e con honore.

M

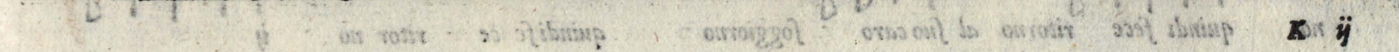
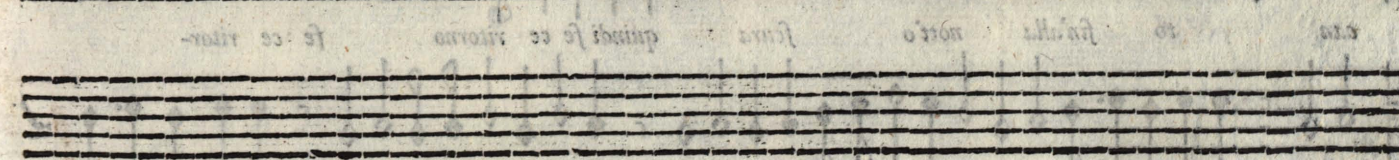
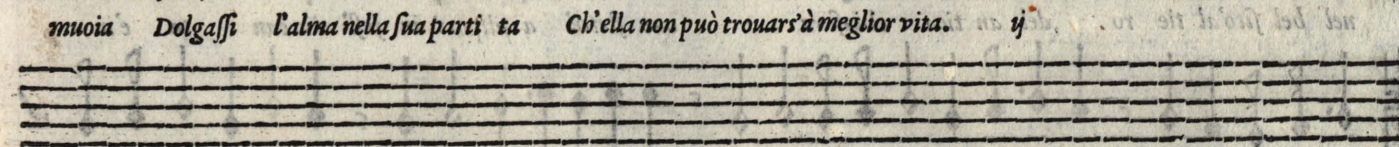
I sero lui ij sopra tutt'altr'aman ti A cui donna crudel
for tu na die de cui gran forz'è chiamar leggiadr' e santi Occhi talhor do ue sua morte ve de ch'al suo
fido ser uir so spir' & pianti sospir' & pianti & di sperata vita, ha per mercede de
ij ha per mercede A cui sempre è per voi piu dolc'e caro A cui sempre per voi piu dol-
c'è caro sempre per voi piu dolc'e caro Il po co ben che molto mal'ama ro Il poco ben che molto mal'amaro.

SECONDA PARTE.

II 21

TENORE

E



L *Altra mattin' assai piu de l' usat' L'altra mattin' assai piu de l' usat' Il*

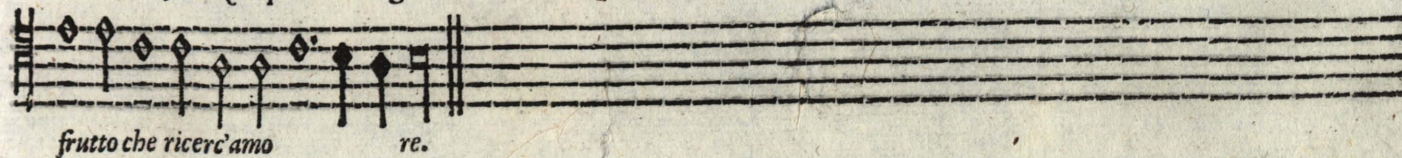
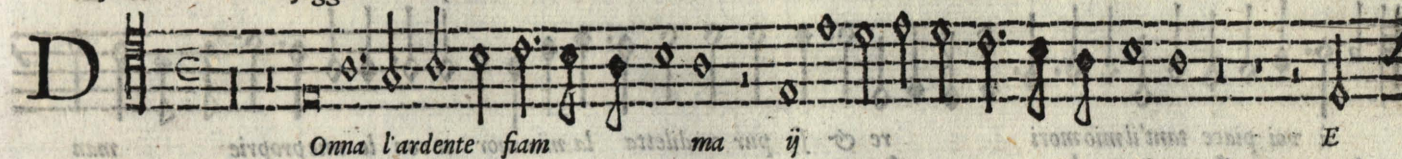
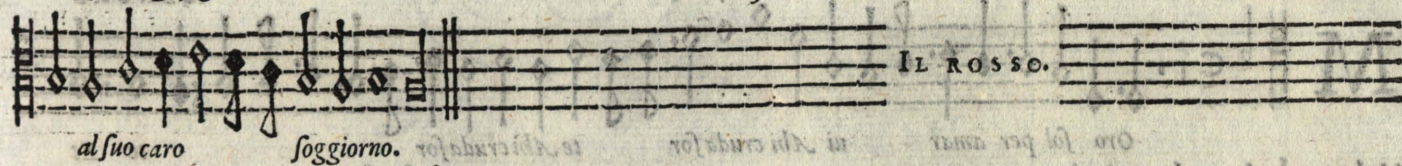
so le nil ca po biondo trasse del mar trasse del mar per il lu-

strar' il mondo E con la lun'a canto vna parze gi rò del emispe ro E poi fer mosse

nel bel sito al tie ro del an tica chiusura oue stette' a diport' in fest' e' in can ro e' in

can ro fin' alla nott' o scura quindi fe ce ritorno fe ce ritor-

no quindi fece ritorno al suo caro soggiorno quindi fe ce ritor no ij



D'INCERTO.

14

TENORE

M

Oro sol per amar ui Abi cruda sor te Abi cruda sor te Et
à voi piace tant' il mio mori re & se pur vi diletta la mia mor te con le mie proprie man
mi vo feri re A tal quest' almi afflitta gridi for te Che mor il corpo per fedel seruire Et se pur vi dolete
del mio dāno Cauar il mesto cor di tant' affanno. ij

D

Oloro si martirfie ri tormen ti du ri ceppi emp i lacci aspre ca-
 te ne, Ou'io le notti giorn'hor'e momenti hor'e momenti misero piango ij il mio perdu to
 be ne triste vo ci que re le Vr'e lamen ti lagrime spesse ij e sempi-
 terne pene son'il mio ci bo e la quiete cara de la mia vi ta, oltr'ogn'assentio' amara oltr'ogn'assentio' a
 mara. Et la quiete ca ra de la mia vita oltr'ogn'assentio' amara oltr'ogn'assentio' a mara.

I

O vò fuggendo per de ser te piag ge ij il giorno sempr'e per più

folti bo schi solo sfogand' il duol che causan l' on de che causan l' onde 'quai mi fan molli ogn' hor ij

le gott' e gli occhi quai mi fan moll' ogn' hor le got' e gli oc chi ma qual hor scorgo poi le stell' in cie lo più do-

glioso men vo per queste valli più doglioso men vò per que ste val li. ed in che li. ed in che li.

L

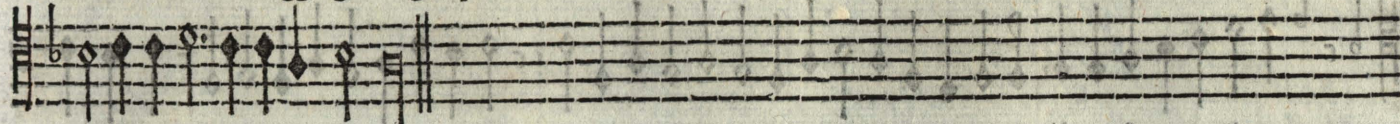
A fiamm' oue tutt' ar do è giunt' al core Nel più se cre to lo co ond' io spero mo-

rir in dol ce foco Il mio nuouo gran male si soaue mi strugge à poc'à po co che non è ben

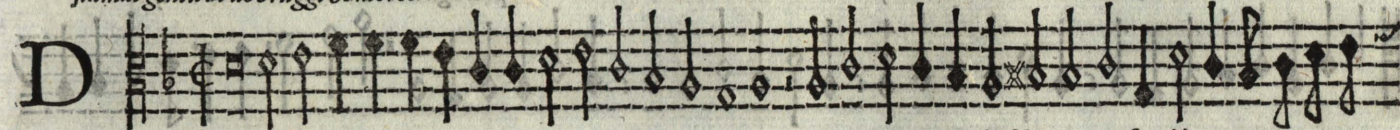
PAVLO ANIMVCCIA



mortale che' agguagl' il grā piacer del mio do lo re per ch' in fiāma gentil m'abbruggi Amore perch' in



fiāmal gentil m'abbruggi Amore.



Eh hor soſſ'io col'vago de la luna adormentato in qualche verdi boschi & questa ch' anzi ve-



sprà me fa se ra con esse con amor ij in quella piag gia so la veneſſ' & steſſ' in vna not-



te ilg e' l di si steſſ' il sol sempre ne l'onde ij il sol sempre ne l'on de.



from oi ch' alg

oh ch non ch' alg

ij

ij

from oi ch' alg

S

Amor crudel'ira to ij a dar mi morte a adarmi morte

Madonna non soccorr' a l'al ma ij qual ogn'hor la vii' abhor re ij

con dar la per tua inā ij crudel'fori è quel-

in cui s'atien la sfoglia mi a & se gli auenche fa

no l'ero contento & è più giusta vo glia

cb'io mora ij ij di dol cezza, & non di do glia cb'io mora

di dolcezza & nō di do glia & non di doglia.
 Orrò la fresch'e mattutina ro sa e matutina ro sa e matutina ro sa che tardan-
 do stagion perder potria perder potria Sò bench' à dō na ij nō si può far cosa che più
 soav' e più piaceuol sia e più piaceuol sia Anchor che se ne mostri disdigno sa & talhor meste flebil
 se ne stia Nō starò per ripuls'ò finto sdegno ò finto sde gno, ch'io nō adombr'e incarn' il mio di-
 segno ch'io nō adombr'e incarn' il mio disegno.

I

O procaccio martir per poter poi per poter poi tutti li giorni mei viuerm' in doglia viuerm' i do-
 glia ij quando si come credo ij vedrò che voi
 non cacciate del cor ij l'usa ta do glia assai fia che di me si di ca i suoi bei de-
 fir dūque fanno ch'ei si do glia ij che pena s'ha dal mal poi che dal be ne vien merced' a
 costui d'etern' ne pe ne ij d'etern' pe ne.

C

Hi salirà per me madonn' in cielo à riportar' à ri por tar' il mio perdut' ingegno
 che poi ch' vsci da bei vostr' occh' il telo ch' el cor mi fissè ch' el cor mi fiss' ogn' hor perdèdo vegno ne di tanta iattura mi
 querelo pur che nō cresca ij pur che nō cresca ma stia à questo segno do ch' io dubito se più se vā sceman-
 do che stolto me n' andrò pe' l' mōd' errādo che stolto me n' andrò pe' l' mōd' errādo, ch' io du bito se più se vā sceman-
 do che stolto me n' ādrò pe' l' mond' errādo che stolto me n' ādrò pe' l' mond' errando.

E

Ra il bel vi so suo qual esser suo
 le qual esser suo
 le Da prima ver' alcuna volt'

il cie lo ij
 Quando la pioggia cad'e à vn temp' il so le

è à vn temp' il so le Si sgombr' in torn' il nubilo so
 Si sgombr' in torn' il nubilo so ve lo,

mena neir am' all' hor del verde stelo co' si à le belle lagrime le piume si bagn' amo re & god' al

chiaro lu me ij Et god' al chiaro lu me.

E

T nella face de begliocch' accen de l'aurato strale ij e nel ruscel ammorza
 ammorza che tra vermigli e bianchi sfiora scende & temprato chel'ha ij
 tira di forza on ij contr' il garzò che ne scuto di fende ne maglia dop pia
 ne maglia doppia ne ferrigna scorza che mentre s' amiran gliocch' e le chio me Si sent' il cor
 ferit e non sa come ij & non sa come.

P Enfier dicea che'l cor m'agghiacc' & an di e causil duol che sempr' il rod' e li ma che debb'io far
 ij u adl y lo or poi che son giunto tar di, e ch'altra cor il fior e' andato pria e' andato pri ma
 A pen' haur' io n' ho parole e sguardi, & altri n' hā o tutta la sfoglia opima Se non ne tocc' a me ij
 frutto ne fiore perch' affliger per lei mi vo piu' il core. ij
Q Valsuēturato mai tra' i suenturati piu di me si ve de piu di me si ve de ch' il parlar mi da morte
 mi da morte e poi s'io taccio ij il mio tacer m'ancide il Abi dispietata sorte for-

LVPACHINO.

te più ch'altra fort acerb' e ria ij Sarà sì forte la fortuna mia che per veder in me nouo mar

ti re nouo martire O parlar' ò tacer deggio morire. ij V mi pnest

innāz'à gliocch' amore ij Il primo dì che nel tuo foc' intrai Vngiouenet io ta le ij

che di beltà d'ardire e di valo re nō se ne trouareb, b'vnmaggior ma i ne pur

à lui vgua le Dilui m' accesi tātō che vgua le Lieta ne canto te co Signor mio,

Signor mi o, Dilui m' accesi tanto che vgua le Lieta ne canto te co Signor mio, Lieta ne canto te co Signor mio.

S

E da' soan' accenti ti Soavi accenti ch'in si dolc' armonia donna scioglie-
 te Nascon nodi leggiadri ij & fiamm' ardenti ond' a legar altrui
 Si calda se te si calda se te ond' a legar' altrui Si calda se te ij
 Et se dal dolce suono mosso da bella man' al mondo sola Per gratia so dono Spira dolcezza
 che gli spiri' inuola bñ degn' è che tra dolci alti desir' alti de si ri al ti de si ri ogn'
 anima gentil v'ascolti v'ascoli e mi ri ogn' anima gentil v'ascolt & miri v'ascoli & miri.

M

Entre cō suoi begliocchi del Rhen la spōd'humile rend'hor clori di stell'al ciel si mi le al ciel simi le

zefiro suo tutto. pensos' intorno, Allar no so spirando sen vā ch'aspra stagion lontan' il tie ne il tiene

Seco' ad ogni passo dic'hor quādo tornerà si bel giorno ch'io da begliocchi vostr' almo mio sole god' il mio' antico bene,

Quādo clori gentile Quādo mai più vedrem si dolc' Apri le quādo mai più vedrem si dolc' Apri le.



Hiare fresche d'acque ouete belle membra pose colei che sol à me par d'ona pose colei che sol à me par d'ona



Gètil ram'oue piacquè cō sospir mi rimembra à lei di far al bel fianco colonna à lei di far al bel fianco colonna



herb'e fior che la gonfia na che la gonfia na leggiadra ricouersa con l'angelico se no Aer sacro sere ingo no co' amor



cō begliocch' il cor m'aperse dar diletia i sieme alle dolenti mie parole streme alle dolenti mie parole streme.



2. Parte.

S

Egliè pur mio desti

no e' l'ciel i ciò s'adopra ij

ch'amor ch'amor q'st'occhi lagrimando



chiud

da lagrimando chiuda qual che gratia l'meschio corpo fra voi ricopra, e torni l'alma al proprio albergo ignuda la morte

fia mē cruda se questa speme porto à quel dubbioso passo à quel dubbioso passo, che lo spirito lasso nō potria mai nō potria mai in
 più riposato por to ne'n più tràlla fossa Fuggir la carne ij darg ou traagliat'el of fuggir la
 carne fuggir la carne traagliat'el of (sa. v. m. d. b.) Empo verr' à chor forse ch' à l' usato soggiorno torni la
 fera bell' e māsuetà e la ou' ella mi scorse nel benedetto giorno volga la vista desios' e lie ta cercādomi cercādomi cercādomi
 E' o' pietà già terr' isra le pie tre vedēd' amor l' ispiri i guisa che sospiri si dolcemēte si dolce mē te che mercē m' i-
 petre che mercē m' i petre e faccia forz' al cielo et faccia forz' al cie lo ascingādosì gli occhi co' l' bel velo ascingādosì gli occhi co' l' bel velo.

QUARTA PARTE.

30

TENORE

D

A bei ra misce de a Da bei ramisce dea dol ce Dol cenel la memoria vna
 pioggia vna pioggia di fior sopral suo grēbo & el la si sede a & ella si sedea humi-
 le humil in tanta gloria coper taglia coperta gia de l'amoro so nem bo qual fior cadea sullē-
 bō ij qual su le treccie bionde ij ch'oro forbit' e per le eran
 quel di a vederle qual si posau' in terra e qual sul' onde qual con vn vag' errore girando pare a dir qui regn'
 amo re qui regn' amo re girando pare a dir qui regn'a more qui re gn'amore qui regn'amore.

Q

Vante volte diſſio diſſ' io allor pien di ſpauen to alhor pien di ſpauen to coſtei coſtei per
fermo nacque in para di ſo co ſi carco d'oblio, car co d'oblio il diuin portamento il diuin portamen-
to e'l volto e'l voſt ele parol' e'l dolce riſo m'haueã e ſi diui ſo da l'i-
magine vera ch'io dicea ſoſpiran do qui come ven'o quan do credend' eſſer in ciel non la dou'e-
ra nõ la dou' era Da ind'in qua mi piace queſt' herba ſi queſt' herba ſi ch'altroue nõ ho pa ce Da
ind'in qua mi piace queſt' herba ſi queſt' herba ſi ch'altroue non ho pa ce.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

NUMERO XXXIIII.



Canzon di Giannetto, PRIMA PARTE.

VOI mi poneſti.
Però che
Che ſe tanto.

SECONDA PARTE. 2

TERZA PARTE. 3

QUARTA PARTE. 4

Et di voi. 5

Fra bei Ginebri, 6

O fortunata cice. 7

Donna felice e bella. 8

Fioriti e verdi colli. 9

Doglia mia acerba. 10

Mifero lui. 11

Beato colui. 12

L'altra mattina. 13

Donna l'ardente fiamma. 14

Moro ſol per amarui 15

Doloroſi martir 16

Io vo fuggendo. 16

La fiamma.

Deh hor foſſ'io. 17

S'Amor crudel. 18

Corrò la freſca. 19

Io procaccio martir. 20

Chi ſalirà per me. 21

Era il bel viſo ſuo. 22

Et nella faccia. 23

Penſier dicea. 24

Qual ſuenturato. 24

Tu mi poneſti. 25

Se da ſoavi accenti. 26

Mentre con ſuoi begliocchi. 27

Canzon di Giannetto, PRIMA PARTE.

Chiare freſche e dolci acque. 28

Se gliè pur mio deſtino. SECONDA PARTE. 28

Tempo verrà anchor. TERZA PARTE. 29

Da bei rami. QUARTA PARTE. 30

Quante volte. QUINTA PARTE. 31



DELLE CANZONE DI DON RINALDO
DÀ MONTAGNANA,

CON ALCVNI MADRIGALI AIEROSI
A QUATTRO VOCI,

LIBRO PRIMO.

Aggiuntoui anchora vna Canzone di Fra Daniele Vicentino.



In Vinegia appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII

**AL MOLTO MAGNIFICO,
ET GENEROSO SIGNOR
ANTONIO MODENA**

suo Padrone offeruandissimo.



Ogliono tutti coloro che desiderano di mostrare quanto gli sia grata l'amista di qualche loro padrone, dedicargli e frutti delle sue honeste fatiche, per il che essendo io desideroso di farui cosa grata, ho uoluto sotto la protection uosra mandar in luce alcune mie Canzone in segno de l'anor ch'io uo porto. Per tanto ui uoglio pregare che con quell'animo le accettiate, con il quale io ue le offerisco, & che conosciate come di seruirui son grandemente desideroso, & cosi facendo fine infinitamente mi ui raccomando.

Humile

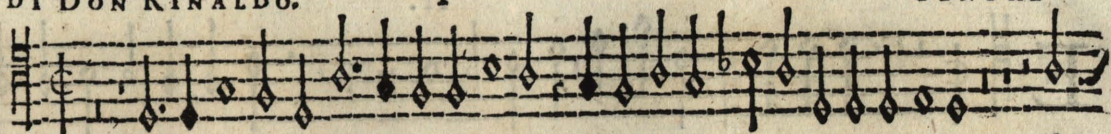
Scruttore

Don Rinaldo da Montagnana.

CANZONE I. DI DON RINALDO.

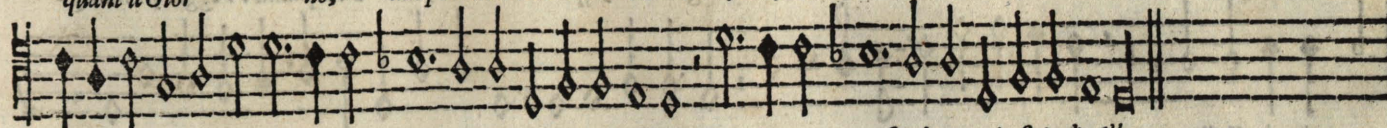
I

TENORE

*Qualunque Animal' Alberg'in terra,*

ij

se

*non se alquanti c'hann'in odio'l sole tempo da trauagliar è quant'el giorno, tempo da trauagliar è**quant'el Gior no, ma poiche'l ciel accende le sue stel le, Qual toir'a casa, & qual s'ami-**da'n selua per hauer posa al meno in fin'a l'Alba, per hauer posa al meno in fin'a l'Alba.*

F ij

E

T io da che comincia la bell' alba, A scuoter l'ombr'intor no
de la terra, svegliando g'l'anima l'n ogni sel ua, sveglian do g'ani ma-
l'in ogni sel ua, Non ho mai triegua di sospir co'l Sole, Poi quand'i veggio fiammeg-
giar le stelle, fiammeggiar le stel le, vo lagrimando, vo lagrimando & desiando'l giorno,
vo lagrimando & desiando'l giorno.

Q

Vando la sera scaccia'l chiaro giorno, Quando la sera scaccia'l chiaro giorno, Et le tene-

bre nostre altrui fann'Al ba, miro penso so le crudeli stel le, le cru-

de li stelle, che m'hanno fatto di sensibil terra, Et maledico'l di ch'io vidi'l sole, Et

maledi col di ch'io vidi'l sole, ch'io vidi'l so le, che mi fa in vista

vn'huom nudrito in sel ua, il Che mi fa in vista vn'huom nudrito in selua.

N



On credo che pascesse mai per selua, non credo che pascesse mai per
 selua, si aspra fe ra, o di notte o di giorno, come co-
 steich'io piang' a l'ombra e al so le, & non mi stanca primo sonno o d'al ba, &
 non mi stanca pri mo sonno o d'Alba, che ben ch'i sia mortal corpo di terra, lo mio fer-
 mo destin vien da le stelle, lo mio fermo destin vien da le stelle.

P

V

TENORE

Rima ch'io torn'a voi prima ch'io torn'à voi lucenti Stelle, o torni giu ne l'Amorosa sel-

ua lasciando il corpo che sia trita terra vedessio in lei pietà, vedessio in lei pietà, che'n vn sol

giorno puo ristorar molt'Anni, e nanzil'Alba, che'n vn sol giorno, che'n vn sol giorno puo ristorar molt'An-

ni e nanzil'Alba, puom'arrichir dal tramontar del sole, dal tramontar del sole, puom'arrichir dal

tramontar del sole, dal tramontar del sole.

VI

TENORE

C

On lei foss'io da che si partì il Sole, Et non si vedess' altri che le stel le, E non si
 trasformass' en verde selua, per uscirmi di braccia come'l giorno, come'l gior no, ch' Apollo
 la seguia qua giù per ter ra, Ma io farò sotterra in sec ca sel-
 ua, E'l giorn' andra pien di minute stel le, pien di minute stelle, prima ch' à si dolc' alb' arrin' il
 sole, prima ch' à si dolc' alb' arrin' il sole Arrin' il sole,

CANZONE II. DI DON RINALDO.

VII

TENORE



On ha tanti Animali il mar fra l'on de, Il mar fra l'on de



Nela su sopra'l cerchio de la Luna, sopra'l cerchio de la Luna, Ne tant Augell'albergan per li boschi, Ne-



tant'herbe hebbe mai campo ne piag gia, Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera, Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera.

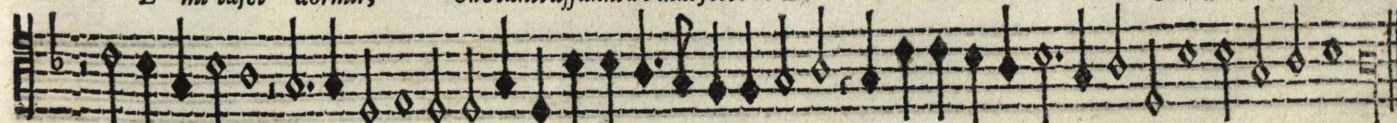
D



I dì in dì spero homai l'ultima sera, che sceuri in me dal viuo terren l'on de,



E mi lasci dormir, Che tanti affanni hò mai sotto la Lu na, Non sofferse quant'io



sannol si i boschi, sannol si i boschi, che sol vo ricercando giorn'e notte, che sol vo ricercando giorn'e notte giorn'e notte.

Madrigali di Don Rinaldo a 4 G

TENORE

Viii

TENORE

I

O non hebbi giamai tranquilla notte, ma sospirando andai mat tin'e sera,

Poi ch' Amor femmi vn Cittadin de boschi, Ben fia'n pri ma, Ch'io pos' il mar senz'on-

de, è la sua luce haurà'l Sol da la Luna, è i fior d'April morràn'in ogni

piaggia, è i fior d'April morràn'in ogni piaggia.

C

Onsumando mi vo di piag gi'n piag gia, Il di pensofo, ij

Poi piango la notte, Ne stato ho mai se non quandola Lu na, Ratto com'imbrunir Ratto com'

imbrunir Ratto come imbrunir veggio la sera, Sospir del petto, è de gl'occhi escon on de,

da bagnar l'herb'e da crollar i Boschi, da bagnar l'herb'e da crollar i boschi.

L

X

TENOR

E Città son nemiche Amici i Boschi, A miei pensier che per quest'alta piag
sfogando vocòl mormorar de l'onde, sfogando vocòl mormorar de l'onde Per lo dolce silentio de la
notte, talch'io aspetto, tutt'il dì la sera ch'el sol si parta, ch'el sol si par
e dia luogo a la Luna, ij e dia luog'a la Luna.

D

Ehhor foſſio co'l vago de la Lu na, Addormentato in qualche verdi Boſchi,
 E quella ch'anzi veſtro à me fa ſe ra, Con eſſa e con amor quel la piaggia,
 Sola veniſce à ſtarſi in una notte, E'l dì ſi ſteſſe'l ſol ſempre ne l'on de, E'l dì ſi
 ſteſſe'l ſol ſempre ne l'on de, ne l'on de.

S

XII

TENORE

A quest' Altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro, ch'io l'amo e ch'io l'adoro, Ne
mi vuol per amante ne per serua, Il crudel sa che per lui spasm'e moro, E doppo mort' à darm'a-
nto serua, E perch'io nō gli narr' il mio martoro, Att'a piegar, Att'a piegar la sua vo-
glia proterua, da me s'asconde, da me s'asconde come Aspide suo le, che per
star empio'l cant'vdir non vuole, che per star empio'l cant'vdir non vuole, il cant'vdir non vuole.

CANZONE III. DI DON RINALDO

XIII

TENORE



He debb'io far che mi consigl' Amore, temp'e ben di mori re, Et ho tardato piu ch'io non vorrei,
madonna è morta & ha seco'l mio core, Et volendo'l seguire, Interromper conuien quest' Anni rei quest' Anni
rei, Perche mai veder lei di qua non spero, & l'aspettar, & l'aspettar m'e noia, posciach'ogni mia gioia,
ogni mia gioia, per lo suo dipartire, in piant'e vol ta, ogni dolcezza di mia vi ta e
tolta, ogni dolcezza di mia vita e tolta. ij

A Mor tu'l senti, ond'io teco mi doglio, Quanti el dami aspr'è graue, e so che del mio mal
ti pesa e dole, Anzi del nostro perch'ad vno scoglio, habbian rotto la Nave, Et in vn punto
n'è scurato'l Sole, n'è scurato'l Sole, Qual ingegno a parole, Potria aguagliar'l mio doglioso stato.
Ahi orbo mond' ingrato, Gran cagion hai di deuer pianger meco ij Che quel ben
ch'era inteperdu'hai seco perdu'hai seco.

C

Adur'e la tua gloria, Et tu nol' ve di, ij ne degn'eri mentr'ella visse
 mentr'ella visse qua giu, d'hauer sua conoscenza, ne d'esser tocco da suoi santi pie di, perche cosa si
 bel la, 'deuea'l ciela dornar di sua presenza, ma io laſo, ij che senza lei,
 ne vita mortal ne me ſteſſa mo, piangendo la richiamo, Piangendo la richiamo, Questo m'auanza, di
 co tanta ſpe ne, Et queſto ſolo anchor qui mi mantiene, ij mi mantie ne.



I me terr'è fatto'l suo bel viso, che solea far del cie lo, & del ben di la
 su fede fra noi, fede fra noi, l'innuifi bil sua form'è nparadi so, disciolta di quel velo,
 che qui fec'ombr'al fior de gl'anni suoi, ij per riuestir sen poi,
 vn'altra volta, vn'altra volta, & mai piu non spogliarsi quando alma & bella farsi, tanto piu, la vedrem
 quanto piu vole, Sempiterna bellezza, che morta le, Sempiterna bellezza che mortale.

P

In che mai bell' & piu leggiadra donna, torna m'innanzi co me la come la, done piu
gradir sua vi sta sen te, Quest'e del viuer mio l'vna colonna, che sona nel mio cor
se dolcemente ij ma tornandom'a men te ma tornando
m'a mente, che pur mori' e la mia speranza vi ab nuno fionua, All'hor ch'ella fioriu,
All'hor ch'ella fioriu, Sa ben Amor qual io diuent'e spero, vedel colei ch'e hor si press'al vero

D

Omne voi che miraste sua beltade, & l'angeli ca vita, ij con quel ce-
 leste portamen r'in terra, portamen in terra, di me vi doglia, & vincaui pieta te,
 non di lei ch'e salit' a tan ta pace, a tanta pa ce, & m'ha lasciat in guerra, tal-
 che s'altri mi ser ra, longo tempo'l camin da seguitar la, Quel ch'amor meco
 parla, Sol mi ritien ch'io non reci da'l nodo, ma e' ragio na dentr'in co tal
 mo do.

5
P

XIX

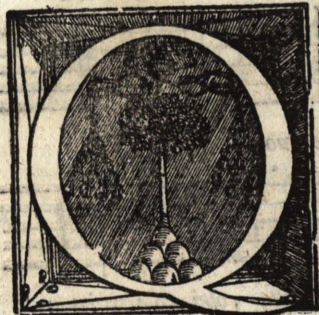
TENORE

On fren' al gran dolor che ti traspor ta, che per souerchie vo glie,
si perde'l cielo, si perde'l cie lo, oue'l tuo cor aspi ra, dou'è vna colei ch'altrui par
morta, & di sue belle spo glie, seco sorri de sol di te sospi-
ra, & sua fama che spira, in molte part' anchor per la tua lingua, prega che non extingua, prega che
non extin gua, Anzi la voce Anzi la voce al suo nome rischia ri, Segl'occhi
suoi ti fur dolci ne cari, Segl'occhi suoi ti fur dolci ne cari, dolci ne cari.

CANZONE IIII. DI DO RINALDO.

XX

TENORE



Vand' il soave mio fido conforto, per dar riposo a la mia vi-
ta stan ca, ponfi del lett'in su la sponda manca, Con quel suo dolce ra-
gionar' accorto, tutto di pietà, e di paura smorto, Onde vientu hora ò felic' Alma, Vn ramo scel
di palma, & vn di laurò tratte dal suo bel seno, & di ce, dal sereno ciel Empireo,
mi mos'e vengo sol per consolar ti, mi mos'e vengo sol per consolar ti.

I



Natt' in parole la ringratio, la ringratio, humilmen te, & poi diman do,
 Hor donde sai tu'l mio stato, & ella, le trist'on de del pian to di chi
 mai tu non sei satio ij con l'aura de sospir per tanto spatio, per tanto spatio pas-
 sand'al cie lo, e turba la mia pace, e turba la mia pa ce, si forte ti di-
 spia ce, che di questa miseria sia parti ta sia partita, che piacer ti deuria se tu m'a-
 ma sti se tu m'amasti quant' insembiant' et nel tuo dir mostrasti, quant' insembiant' & nel tuo dir mostrasti.

I

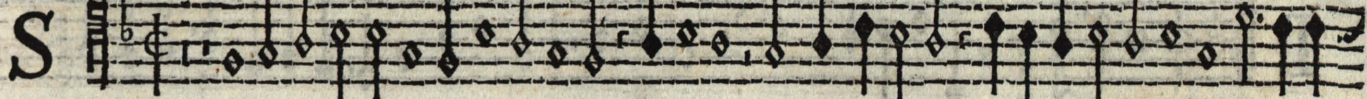
O non piang' altro che me stes
so, che son rima's in tenebr'e martiri,
certo sempre del tuo al ciel
sa lire, Come di cosa ch'huom vede da pres
so,
haurebben messo, In vn cor giouenil tanta virtute, se l'eterna salu
te,
non fosse destinata al suo ben fare, O de l'Anime rare, ij
ch'altamen-
te viuesti qui fra noi, e che subit' al ciel volasti poi, volasti po
i, vola-
sti poi.

M

A io che debb'altro che pianger sempre, Mi sero, e sol che senza te son nula,
 c'hor foss'io spent'al late c'hor foss'io spent'al late & a la culla, Et ella, Et el la, a che pur
 pian gi, e ti distempre, Quant'era meglio alzar da terra l'ali da terra
 l'ali, E queste dolci tue fallacie cianze, librar con giu sta lan za,
 E seguirme, e seguirme s'e ver che tanto m'a mi, cogliend'homai qualcun, cogliend'homai qualcun di
 questi ra mi.

R

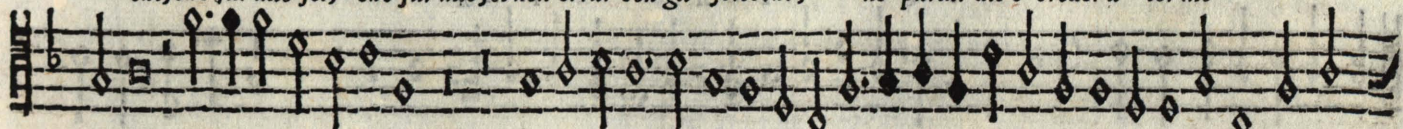
Iſpond'io all'ho ra, Che voglion'importar quelle due fron di, Et ella, Tu medef-
 mo ti riſpon di, Tu la cui penna tanto l'vna honora, palm'e vittoria, palm'e vitto-
 ria, & io Giovan'ancora, vinſi'l mond'eme ſteſſa, il Lauro ſegna trionfo, il lauro ſegna Trion-
 fo ond'io ſon de gna, che mi die for za, Hor tu ſ'altri ti ſfor za,
 A lui ti vogli a lui chiedi ſoccor ſo, ſi che ſian ſec'al fine del tuo corſo,
 ſi che ſian ſec'al ſi ne del tuo corſo.



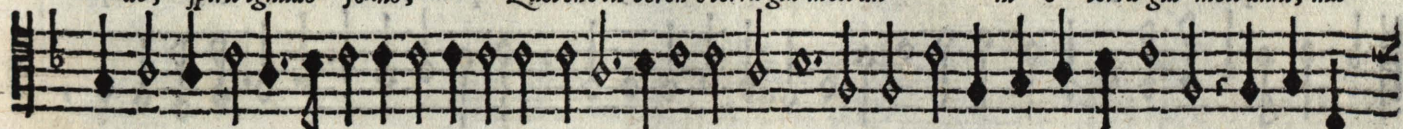
On quest'i capei biond'è l'aureo nodo, Dico io ch'anchor mi stringe, ch'anchor mi string'e que begl'oc-



chi, che fur mio sol, che fur mio sol non errar con gli sciocchi, ne parlar dic'o creder'a lor mo-



do, spirit'ignudo sonno, Quel che tu cerc'h'e terra già molt'an ni e terra già molt'anni, ma



per trarti d'affan ni ma per trarti d'affan ni, m'e dat'a parer ta le, & anchor



quella, sarò piu che mai bella, sarò piu che mai bella, a te piu ca ra, si seluaggia e pia, si



seluaggia e pia saluand'insieme, tua salut'e mi a saluand'insie me tua salut'e mia,

I

'Pian go, I' piango, Et ella, Et el la,

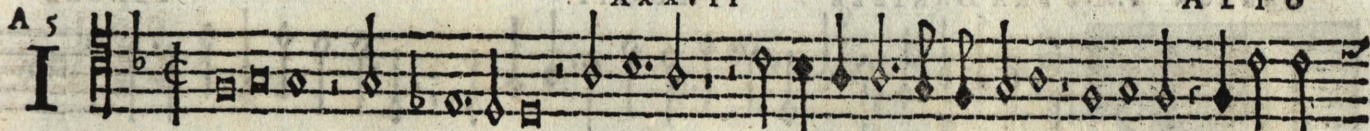
Il volto con le sue man m'asciuga, e poi sospira, e poi sospira dolcemente, e s'adi-

ra con paro le, ij ch'i s'assi romper ponno', ch'i s'assi romper

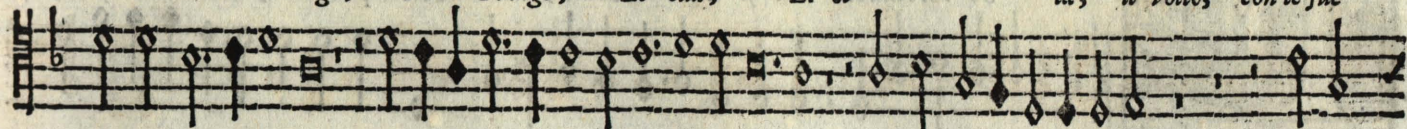
pon no, E dopo questo E do po questo, si part'ella e'l son no,

si part'ella e'l son no, E dopo questo, E dopo que sto, si part'ella e'l son-

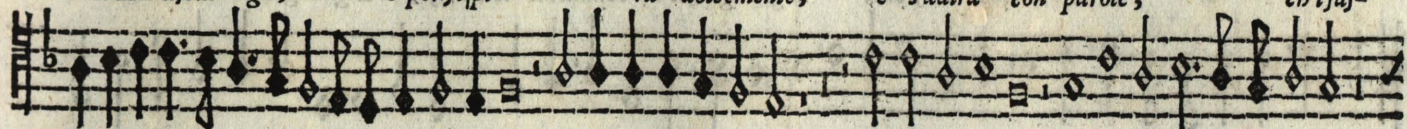
no ij si partel la el sonno, si part'ella e'l sonno.



'Piango, I' Piango, Et ella, Et el la, il volto, con le sue



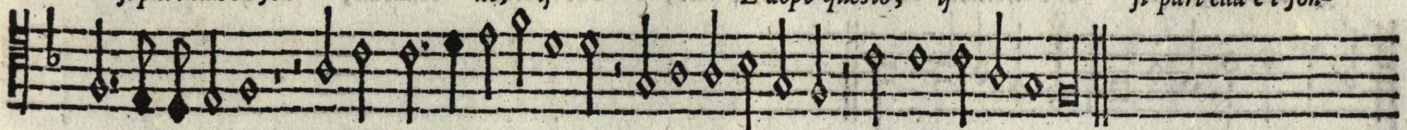
manm'asciuga, e poi sospira dolcemente, e s'adira con parole, ch'isaf-



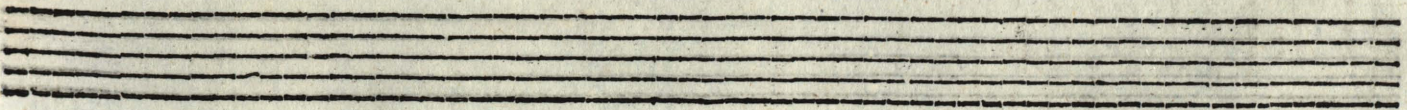
si romper pon no, ch'isafsi romper ponno, E dopo questo, ij



si part'ella e'l son no, ij E dopo questo, ij si part'ella e'l son-



no, si part'ella e'l sonno, si part'ella e'l sonno, ij





A ver l'aurora che si dolce l'Aura, Al tempo nuovo suol mouer i fiori,
mouer i fiori, E gl'augetti in cominciar lor versi, E gl'augetti incominciar lor
ver si, si dolcemente i pensier dentro a l'alma, Mouer mi sent'a chi
gl'ha tutt'in forza, Che ritornar conuen'a le mie note, Che ritornar conueni, ij
a le mie note, ij

SECONDA PARTE

XXIX

TENORE

T

Emprar poteſſ'io in ſi ſoavi note, I miei ſoſpiri ch'addolciſſen l'au ra,

Facend' a lei ragion ch'a me fa for za, Facend' a lei ragion ch'a me fa forza,

Facend' a lei ragion ch'a me fa forza, Ma pria ſia'l verno la ſtagion de fio ri, Ch' Amor fiorisca'n quella nobil

al ma, che non curo giamai ri me ne verſi, che non curo giamai

ri me ne ver ſi.

TERZA PARTE

Xxx

ALTO

Q

Vante lagrime, E quanti ver

si, ij

e'n quante note, ij

Ho riprouat'humiliar quell'al ma Ella si sta pur com'aspr'alpe a laura Dolce

la qual ben moue frondi e fiori, Ma nulla puo se'n contr'ha maggior forza, se'n contr'ha maggior forza, Ma

nulla puo se'n contr'ha maggior forza, Ma nulla puo se'n contr'ha maggior forza.

H

Vomini e dei solea vin cer per forza amor come si

legge in prosa e'n uer si, Et io'l proua' in sul prim'aprir de fiori, Et io'l proua' in

sul prim'aprir de fiori sul prim'aprir de fiori, Hora nel mio signor ne le sue note Hora nel mio signor

ne le sue note, Nel pianger mio ne i preghi pon far lau ra, ne i preghi

pon far Lau ra, Trarr'ò di vit'o di martir quest'al ma, Trarr'ò di vit'o di

martir quest'alma o di martir quest'al ma. Madrigali di Don Rinaldo a 4 K

A

L'ultimo bisogno misero al ma, Accamp'ogni tuo'ingegno, ij
ogni tua forza, Mentre fra noi di vit'alberga
l'aura, Null'al mondo, che non possan' i ver si, E gl'Aspid'incantar fanno'n lor note,
Non che'l giel'adornar di noui fiori, non che'l giel'adornar di noui fiori, Non che'l giel'a-
dornar di noui fiori, non che'l giel'adornar di noui fiori.

R

don hor per le piagg'herbetti e fiori, Eßer non
 puo che quell'angelic' al ma, Non senta'l suon de l'amoro se no te,
 Se nostra ria fortun'e di piu forza, e di piu forza, lagrimand' e can-
 tand' i nostri versi, i nostri versi, Et col bue zoppo andrem
 cacciando laura, & col bue zoppo andrem caccian do laura.

O Ve sete madonna, iui e vna chiara luce, che noi alluma con diui no raggio
 in voi honor ri luce, con gentilezza mi sta'n bel corraggio, vestita'n bianca gonna, voi
 co'l leggiadro riso, Ap parir fat'vn nouo para di so, poter bauer in voi tanto che'l ghiac-
 cio, mutat' in foco mutat' in foco, e'l foco'n freddo ghiaccio, in freddo ghiaccio.
I Caro ca de e misero nel mare, e misero nel ma re, Tronca el
 suo stame l'vna de le parche & io che sonn'in ciel oue si care oue si ca re l'ani me stan da pensier

fralli scarche, caddero mai in tante pen'ama re, o mio fil troncheran l'inuide parche, dittel voi donna, dittel voi donna ch' un ciel set' in terra, s'el destinat' el ciel mai cadd' in terra, mai cadd' in terra.

C He debbo far che mi consigli Amo re, Volgi me gl'occh'e miei sospir ascol ta

Qua li son stati gl'anni giorn'e hore, a segui tar costei ch' in fug'e vol ta,

mort'o merce sia fin'al mio dolo re, rendi mi s'esser puo liber' e sciolta, Palma d'o-

gni suo ben spogliat' e priua, che sus spiran do vo di rima'n ri ua, di rima'n rima.

R



Agion e bench'alcuna volta io canti, la mia angoscios'e dispe rata vita, il breuis-



simo riso, e' lunghi pianti, ond'e dal corso suo quasi smarri ta, ch'arsi quand' il mio fuoc'hebbi d'auanti,



Cosi l'alta mia luc'a me spari ta, mi fa del mal passa to trager guai il comin-



ciar non sia per tempo ho mai, per tempo ho mai.

V



Oi ch'ascoltat' in rime sparsel suono, del pensier amoro so che m'atter ra



mouer contra colei, di ch'io ragiono, ristretto'n guisa d'huom ch'aspetta guerra, oue i raggi d'a-

mor, si caldi sonno, Venit' a me s'il pass'altri non ferra, ch'io vi discoprirò ch'io vi disco-
 prirò, di miei mar tiri, le mie speranz' e miei lunghi sospi ri, e miei lunghi sospi ri.
A Voi riuolg' il mio debi le stile, Alma real dignissima d'impero, non habb'a
 schiuo'l mio dir tropp'humile, vn leggiadro disdegn' aspr' e seuro, virtute, honor, bellezza, atto gen-
 tile, prouidentia veloc' alto pensiero, Non human vera mente ma diui no, sia la mia
 scorta, e mostram' il cami no, e mostra m' il cami no.

S

Cacciato del mio dolc'albergo fuora, son fatt'esempio d'in finita doglia gran
mara uiglia com'io viuancho ra ne Quella prego che pero mi scioglia, ma uoi che mai pietà non
disco lora, Aspro core, e seluaggio, e cruda voglia, di fuor'e dentro mi vedet' i-
gnudo, che po co val contra fortuna scudo, che po co val contra fortuna scudo.

IL FINE.

CLAVDIO VEGGIO

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QVATRO VOCI
Di CLAVDIO VEGGIO *Nouamente Ristampato*

LIBRO



PRIMO

Venetijs Apud Antonium Gardane

Madrigali di claudio veggio a 4 E

M. D. XXXXV.

T E N O R

CLAVDIO VEGGIO

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QUATTRO VOCI
DI CLAVDIO VEGGIO Nonante. Rispetto



PRIMO

LIBRO

Archiv. di Claudio Veggio 44 E

Vener. Arch. Antonian. Cantuari.

M. D. XXXV.

T E N O R



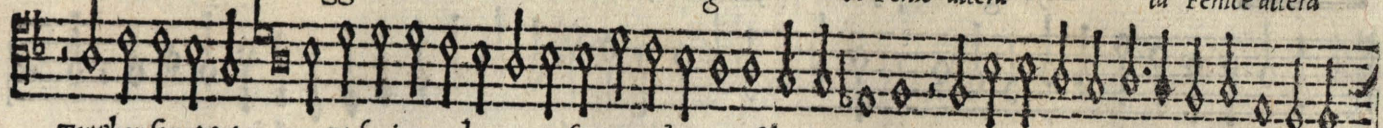
E madonna non e nata da dei che si puo dir di lei
 i che si puo dir di lei La bellezza la gratia et i costumi et i costumi Giuran ch'e nata
 da celesti nuni ch'e nata da celesti nuni si che sciocco mi ueggio sperar d'ascendra si superbo
 seggio superbo seggio a si superbo seggio ma un'ombra di speranza di speranza mi fa pigliar baldanza che mia con=
 stantia e fede e'l mio seruire Hauran merce hauran merce de si longo martire Hauran merce ha=
 uran merce de si longo martire hauran merce de si longo martire.



En mille uolte fra me stesso giuro tacer il mio cordoglio cordoglio Et giont' a uoi di
uoi sempre mi doglio mi doglio et giont' a uoi di uoi sempre mi doglio di uoi sempre mi doglio
Di uoi sempre mi dogli' in quest' amore ij Riuolui pensier miei i pensier mei
Et dico quel che dir pur non uorrei ij Erro il confess' et ben uedo l'errore Ma
chi tacer potria se parl' amor con questa lingua mia ij se parl' amor con
questa lingua mia se parl' amor con questa lingua mia.



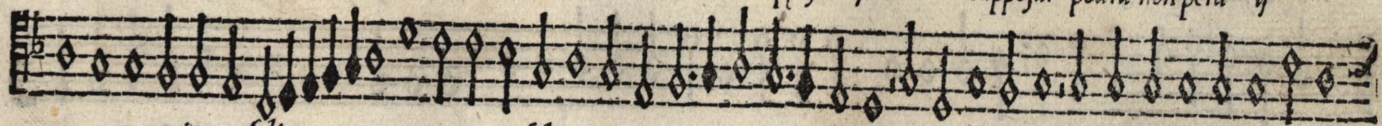
E nel leggiadro uiver uital nido oue di gratie la Fenice altera la Fenice altera



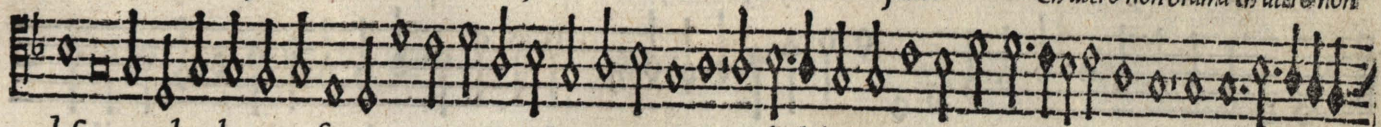
Tut'hor si nutre et crea Et fenice d'amor et fenice d'amor s'abbrugg'e spera La sculta nel chimeo alma fenice ij



alma Fenice sicura rapposar sicura rapposar podra non pera ij



O Fenice felice o Fenice felice o Fenice felice ch'altro non brama ch'altro non



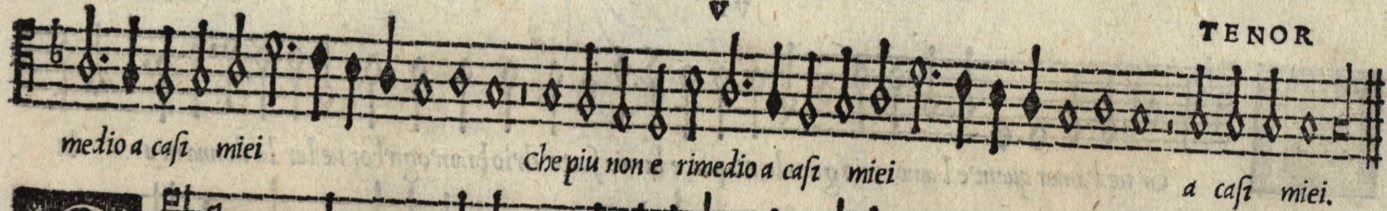
desia saluo che uero fia ij cio d'el chimeo dice ij Et io se



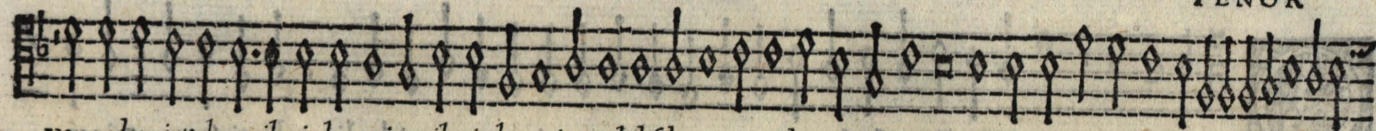
lice dico che sempre fia Et io se liche dico che sempre fia et fia fia fia.

B

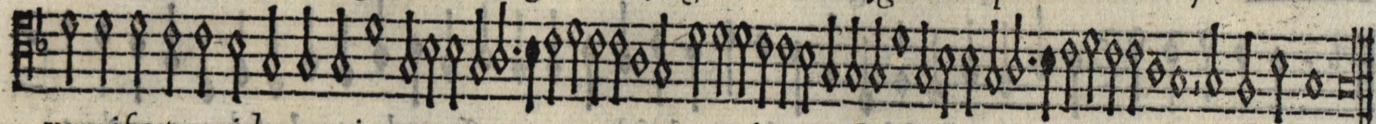
En somigliar mi poss' alla Farfalla ij Quale d'in-
 torno va uolando al foco Et uoluntaria se conduce al loco al loco O=
 uogni suo uigor ij in tu reffalla Anch'io da quei bei lumi oue fui colto oue fui colto I
 lumi che m'abbruscian l'almel core Cerco schifarmi ij Et per aitarm'io moro Ah! fortuna cru-
 del ij o pensier stolto ij il pensier mi conduc' a ueder lei La rabbia e
 gelosia mi strugge'l core ij Et cosi amando mi conduc' amore che piu non e ri-



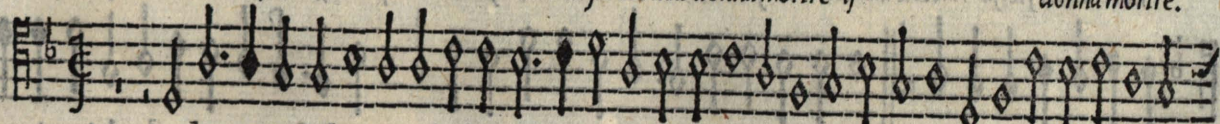




Non radoppiat' almen il mio languire il mio languire Col disdegno e' adirato Sguardo che per darmi martire ij



Non mi farete mai donna morire ij non mi farete mai donna morire ij donna morire.



I di gioir io bramo come la terra ij che di po' humore ij



Pallid' aspetta ij la bramata pioggia ij Ma io che tanto u'amo che tanto u'amo Pur col mio



piant' alla mi' usata foggia Quel agghiacciato core ij intenerir non poss' ond' io



uo dire ond' io no dire ij Ch' un indurato cor mi fa morire mi fa morire ij mi fa morire.

Madrigali di claudio veggio a 4 F



Ime quanto mi doglio ij oime quanto mi doglio di uoi donna Di uoi
hor che uoi stessa Rott'hauete la fede a me rott'hauete la fede a me promessa Rott'hauete la fide a me rott'hauete
te la fede a me promessa Duolmi del mio cordoglio Et di uoi duolmi piu ch'altri non crede ch'in uoi non sia piu amor
non sia piu fede Ma dico benchio merto chio merto doglia maggior ij E sol doler mi
uoglio Di me che sapea certo Qual sia uostra natura ij Ch'amor ex fed'in uoi giamai ij
non dura Ond'io ui lasci'et per piu uostr'honore Pensar al uostr'errore al uostr'errore ij



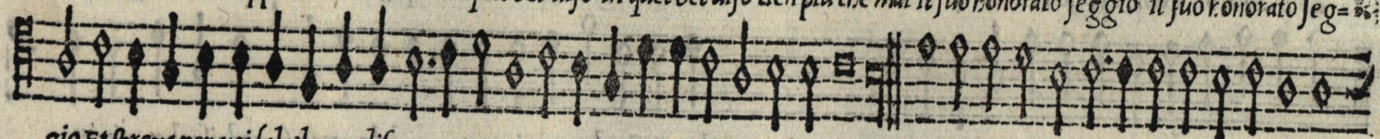
Pensar al uostr'errore ij

ij pensar al uostr'errore.



ippolita

s'amor in quel bel uiso in quel bel uiso tien piu che mai il suo honorato seggio il suo honorato seg-



gio Et spreza per uoi sola'l paradiso ij

Marauiglia non e ij

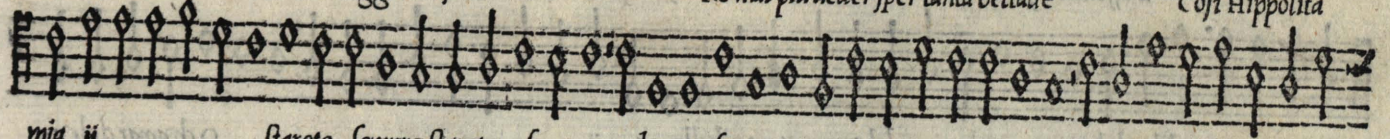
ch'in



quest'etade Non uidi mai ne ueggio ij

Ne mai piu ueder sper tanta beltade

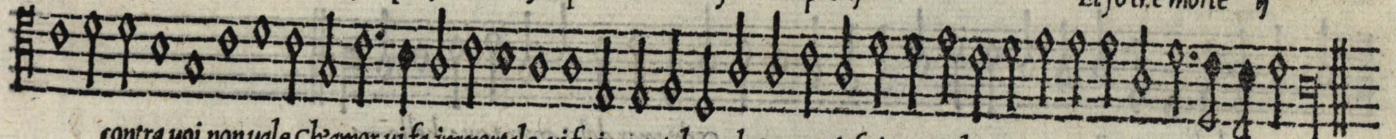
Cosi Hippolita



mia ij

starete sempre starete sempre Ne l'amorose tempre ij

Et so che morte ij



contra uoi non uale ch'amor ui fa immortale ui fa immortale ch'amor ui fa immortale. ij

F ij



X XI

TENOR

Mor s'ogni amar to sco ij spesso fai dolc'et ogni dolc'amaro et ogni
dolc'amaro com'io posso ben dir ij che ti conosco com'io posso ben dir che ti conosco Che
fa signor mio caro ij Che questa donna mia tanto crudele non si nodrisca hor piu ij
d'affentio o fele che se troue in costei qualche dolcezza ij
qualche dolcezza O ch'amar dolc'amar tanta bellezza ij O ch'amar dolc'a-
mar tanta bellezza ij O ch'amar dolc'amar tanta bellezza.



O strale ch'et alhor ij il cor mi ponge ij s'auenta dal celato
 miomartire sprezzando uita ij sprezzando uita ne giong'al morire Cofi apress'
 et da longe s'enfugg'e poi ij neri de Ridend' ella m'ancide ij si ch'io rin=
 gratio'l riso ch'a me la uita col morir disgiunge la uita col morir disgiunge O caso strano che piangendo scri=
 uo Quand'un riso mi fa di uita priuo mi fa di uita priuo ij mi fa di
 uita priuo mi fa di uita priuo.



Hi uol ueder opra celest' er rara opra celest' er rara veggia questa mia donna et sua beltade er
sua beltade ij Le gratie er l'honestade ij che quanto far puo il ciel per lei
s'impara felice son ben io ij ch'in quest' etade Hor mi ritrovo nato ij
con sì benigno fato benigno fato che mi fa seru' in questo mortal uelo mortal uelo Al=
la bellezz' all'honestà del cielo ij all'honestà del cielo.
P Oi che per mille proue Prouat' ho ch'un dolor possent' er forte A me non puo dar morte ij



in tuo dispres'amore ij io uo morir Et se per far o sorte Non mancid'il dolore si di mo-
 rir gioios' e lamia uoglia e lamia uoglia che di piacer moro se non di doglia che di piacer moro se non di doglia.
L Infinita belia ch'in uoi risplende Ogn'hor mi fa morire mi fa morire ogn'hor mi fa morire
 che uiuer senza uoi e'l mio martire ij Et qual pen'e maggior com'oggi sento se quella sola sete
 ij che col guardo'l mio cor rubar hauete Dhe perche non ui moue'l mio tormento Leuati
 mi madonna'l gran dolore o rendetm il core.



Mor s'el foco cresce se'l foco cresce come crescer già'l sento crescer già'l sento ij vi=
ta mi fia'l morire ij uita mi fia'l morire Et se'l uiuer m'incresce ij ch'alla
morte consento morte consento ij Per acquetar il mio tanto martire Requie non trouo ij
requie non trouo non trouo el cor lasso sospira sospira sospira che piu laura non spira non
spira Ben chio uorrei ij un suo spirar sì forte ch'auesse per mio ben seco la morte Ch'a=
uesse per mio ben seco la morte ch'auesse per mio ben seco la morte.



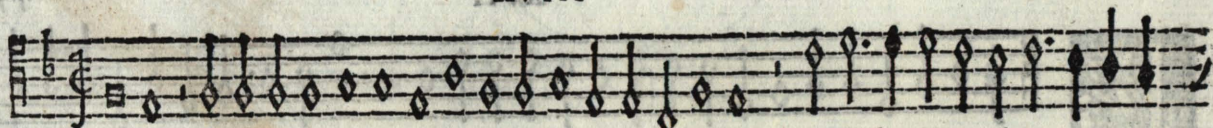
O son donna disposto di morire disposto di morire Et con mia pen' e doglia satiar l'in-
 gorda uoglia qual sol e intent' al mio crudel qual sol e intent' al mio crudel martire in uoi potra pietà fors' alhor quan-
 do Alle dogliose ripe d'Acheronte Gionga lo spirito con ingorda sorte Posto a l'estremo
 della uir in banlo Da gli occhi alhor ueggio uenir un fonte Di lagrime crescend' ogn' hor piu forte Pianga mi' accerba
 sorte mi' accerba sorte Qual fia maggior certezza del mio stato Altro non ha chi serue uncor ingra-
 to Altro non ha chi serue uncor ingrato ij



Rrai mi donna e' il mi' error fu poco Et pur quel poco ho pianto si longo si longo tempo ho=
 mai che pia farei la crudelta col pianto che pia farei la crudelta col pianto
 la crudelta col pianto Ma in uoi come uedro pietà giamai s'un simplicet' error ij u'indura
 tanto u'indura tanto che d'ogni mio ben priuo che d'ogni mio ben priuo per la uostra durezza pena
 uiuo Pur uiu'et sper pur uiu'et sper che per l'antich'usanza pur uiu'et sper pur uiu'et sper che per l'antich'usanza
 La uita de gli amanti e la speranza ij e la speranza.



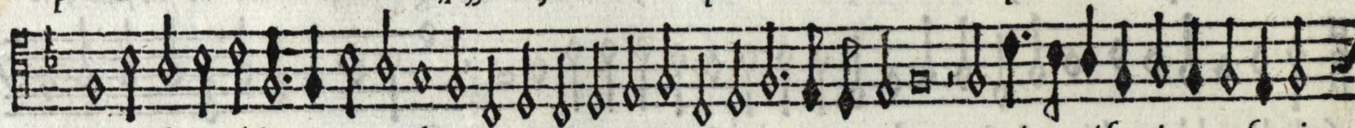
Affo quando fiamai ch'amor ramenti ij La mia pena un poco se giorno e notte ij
piu s'accende il foco s'accend' il foco Et cosi acceso e horrai ch'a gli amorosi dardi io son fatto be-
ragli'ahi cor dolente ch'in questa fiamm' ardente Forz'e ch'al fine ij tu consum' e ardi Forz'e ch'al fi-
ne ij tu consumi e ardi consumi et ardi Et per coprir piu la penosa noia io faccio per men mal del
mio mal del mio mal gioia io faccio per men mal del mio mal del mio mal gioia io faccio per men mal del
mio mal gioia.



Onna quando ui guardo la uostra gran bellezz'e tant' e tale che duol spesso non sent'e



pur tutt' ardo che duol spesso non sent'e pur tutt' ardo e pur tutt' ardo



pur quando sent'il foc' in mortale ij Da uoi uorrei fuggire per fuggir



la cagion d'ogni miomale mai uani pensier miei ij mai uani pensier miei vanno si ratto dietro



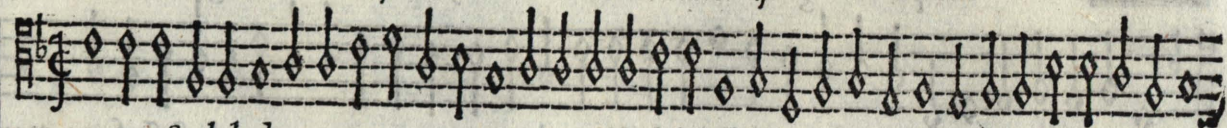
la uaghezza De l'angelica uostr'alma bellezza Ch'in me ragion non uale non ua



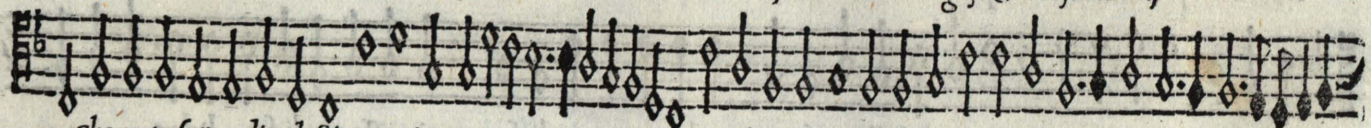
le. Ne so pensar fra me qual sia maggiore qual sia maggiore o la beltad' in uoi ij



o in mel'amore o la beltad'in uoi ij o in mel'amore. ij



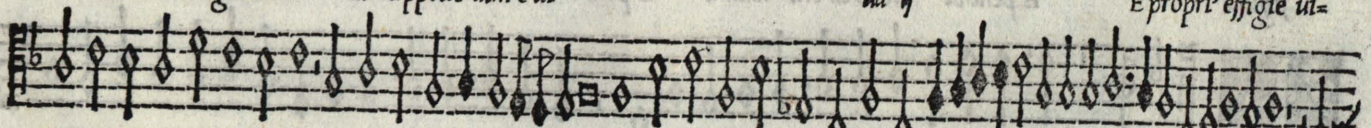
Ant'e uostra beltade ij tant'e uostra beltade i gest'er i costumi ij



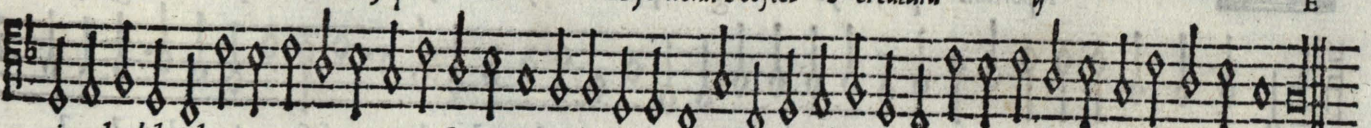
che certo ser'un di celesti numi ij celesti numi Et io lo giurare=



i lo giurarei ch'hippolir alm'e di na ij E propri' effigie ui=



na ij Di uoi superni dei Et se donn'e costei o creatura ij



miracol del ciel ij non di natura non di natura E miracol del ciel ij non di natura.



Onna per Dio ui giuro che mai non fu tra noi Tanta grati e belta com'oggi e'n uoi

Natur'ha in se l'honore se dir quel ch'e mi lece che fabricar do uoi ij se stessa fece ma poi hebbe

timore Perder lo regno per si bella cosa E al fin tutt'orgogliosa si mosse per disfar l'alma

figura E pentita trouo ch'era natura E pentita trouo ch'era natura.



Importuni pensier se longo tempo Pensate stare qui meco ragionan-
do com' in uostro natio alberge et nido non gite notte e giorno consumando il cor pensoso gia condott' al uerde.


 che di uoi non mi fido ij che di uoi non mi fido cangiate stil homai che se'l cor perde il suo ui-

 gor Et uoi n'andrete seco Ne parlate meco ne parlate meco.


 Mant'io ui so dire io ui so dire che u'ingannate forte ij se

 per uertu ualor fed'e seruire fed'e seruire cercate premi in l'amorosa corte commodita pre-

 fontione forte Bisogn'hauer ij N'essendo luce in lui ij

 Da cieco si govern'e reggi altri. ij

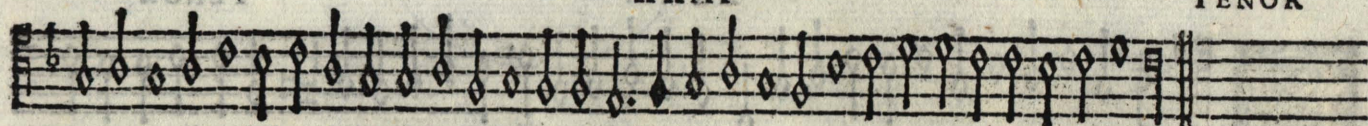


vando col rozzo stile col rozzo stile Lodar Camilla uoglio io mi sento man-
 car ij piu che non soglio Et ueggi in lei si rare ij
 Fam'e belta chel cielo infuso ha in mortal uelo Quel che non seppe la natura fare Et per finir l'impre-
 sa ij Ogn'hor l'alme piu acesa ij Ne mai fin troua ij
 ne mai fin troua Che uan'e a tal sugiet ogni mia proua ij il deggio
 dir il deggio dir il diro pur ij addio sol addio, sol puo lodar camilla al parer mio al pa-

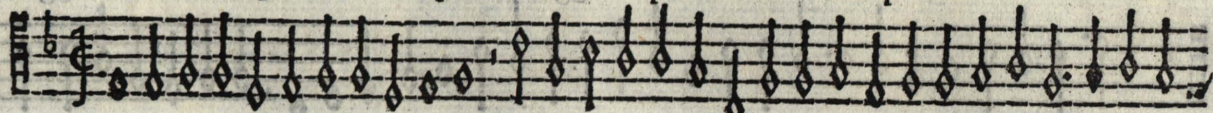
TENOR

XXIII

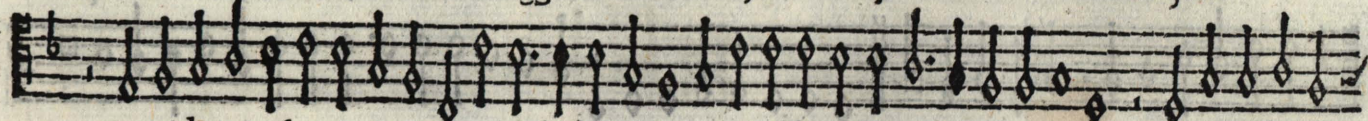
TENOR



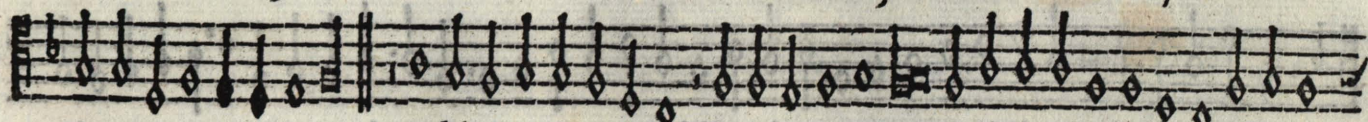
rer mio puo lodar Camilla al parer mio al parer mio puo lodar Camilla al parer mio.



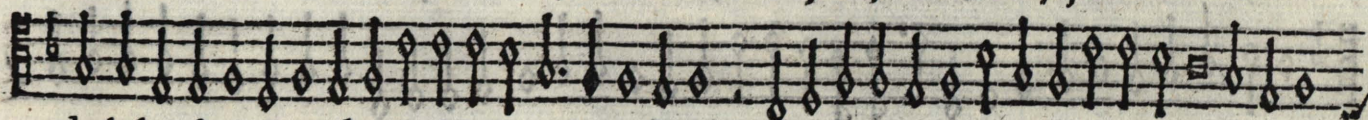
'infinita bellezze leggiadria Tant'eccelsa uirtu ij tant'honestade



Tra noi diuina fan ij la donna mia Tra noi diuina fan la donna mia ij



O dolce amor ij dolce amoroso strale Qual e si franc'e cara liberta=



de ch'al mio seruir sia uguale ij s'io non fossi mortale ij

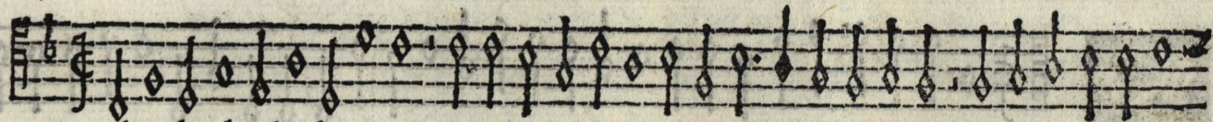


s'io non fossi mortale ij s'io non fossi mortale.

Madrigali di Claudio Veggio a 4 H



E grande l'amor mio maggior e poi la uostr'alma bellezza maggior e poi la
 uostr'alma bellezza Da cui uien il desio ij che desiar mi fa chi me non prezza
 za chime non prezza ij cornelia mia ij cornelia mia s'io u'am'et s'io u'adoro
 Bensall'amor che uede lo chiufo miomartir et la mia fede ij Ma poi che tanto u'am'et ch'io
 u'honoro et ch'io u'honoro vorrei trouar in uoi ij tanta pie-
 tade tanta pietade ij Quante uostra beltade quante uostra beltade quante uostra beltade,



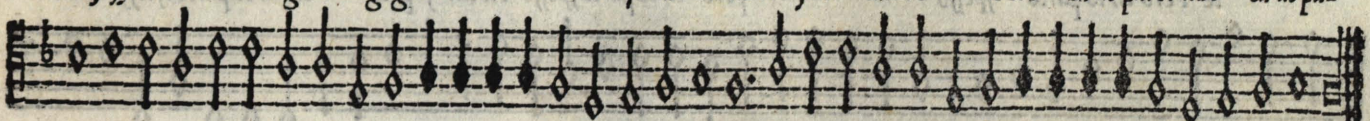
El Bembo e'l Molza il Tasso Contuni glialtrinsieme sapeffer cominciare ij



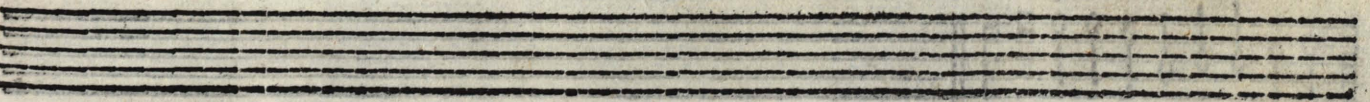
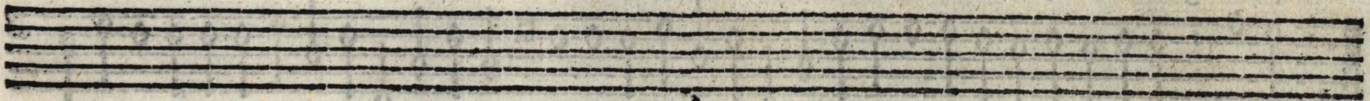
indir le gratie quai ui diede'l cielo io direi ben io direi ben che lor uentur estre=



me fosser tra noi Ma glialtringegni un uelo adombra si che dir non le san chiare Pero ch'al parer mio ch'al pa=



rer mio Non sa'l uostro ualor ij altro che dio non sa'l uostro ualor ij altro che dio.





E giorn'e notte mi consum' in pianto mi consum' in pianto sereno alma mio sole sol per amar il
 uostro uiso santo sol per amar il uostro uiso santo Non u'adirate delle mie paro-
 le Pero ch'io parlo spesso pero ch'io parlo spesso Ne dir saprei cio ch'io parlo istesso Tan-
 t'è il pensier gelo: acerb' e forte Et quando penso ch'in un di perdei un di perdei Quanto di ben mai fei
 Di uoi di uoi mi dogli' et di mia sorte Et mille uolt' il di bramo la morte *ij* Et
 mille uolt' il di bramo la morte.



sabelin dolc'animetta mia Carthesoretto mio mio solo bene Amato
 coricell' unica spene Luce de gliocchi miei luce natia Mio mel mi'amor mia gioia mi'armoni=
 a vita mia uua sangue de mie uene Piacer conforto requie de mie pene Paradisetto mio mia
 monarchia Piu lieta piu giocond'e piu beata D'un triomphant'amor ossetto core ne fia cosa crea=
 ta Liberta dolce seruitu d'amore sola al mondo felice anci la nata anci la nata stessa fe=
 licita ma che ma che ma che si more si more.



*Dolce seruitù dolce tormento dolce tormento o dolci lacci miei o dolci lacci
miei dolci catene o dolcissime pene y Ch'in quest'amar amor di e notte sento
io non sogia come possibil fia che da radice amara y si
dolce nasca la dolcezza mia y Ma uo pur dir ma uo pur dir per
cosa uer^a chiara che l'impossibil sol d'amor s'impara d'amor s'impara che l'impossibil sol d'amor s'impara d'a-
mor s'impara d'amor s'impara.*

P

Er quei begliocchi oue s'anid' amore madonnio dico'l uero ch'al mondo
del mi' amor non el maggiore ij Ma uoi ma uoi sete tal donna che
quando uoi uolete veder e non uedete ij Tal ch'in la uostra uoglia in tutte la mia do-
glia in tutte la mia doglia Ma preg'amor ij ma' preg'amor ij che ued'i desir
miei che ui faccia uoler ij quel ch'io uorrei che ui faccia uoler quel ch'io uorrei che ui faccia uoler
che ui faccia uoler quel ch'io uorrei che ui faccia uoler quel ch'io uorrei quel ch'io uorrei.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

Amor s'ogni amar toſco 10

Amor s'el foco creſce 14

Amanti io ui ſo dire 21

Ben mille uolte 2

Ben ſomigliar mi poſſo 4

Chi uol ueder 12

Donna quando ui guardo 18

Donna per dio ui giuro 20

Errai madonna 16

Hor ued' amor 6

Hippolita s' amor 9

Io ſon donna diſpoſta 15

Importuni penſier 20

Iſabelin 27

Lo ſtrale che talhor 12

L'infinita beltà 13

Laffo quando fia mai 17

Oime quanto mi doglio 8

O dolce ſeruitu 28

Poi che per mille proue 12

Per quei begliocchi 29

Quando col rozzo ſtille 21

Se madonna 1

ſe nel leggiadro 8

ſe la pietade 5

ſe la natura 6

ſi di gioir io bramo 2

s'infinita bellezra 23

ſe grand'e l'amor mio 24

s'il bemo e'l molza 25

Se giorn'e notte 26

Tant'e uoſtra beltade 19

TENORE
DI M. SIMONE BOYLE AV
MVSICO ECCELLENTE

IL SECONDO LIBRO DE I MADRIGALI

ET CANZONIA QVATTRO VOCI,

Nouamente composti, & stampati.



MAGGIOR FORZANONE



SE FIAN CONGIONTI.

IN MILANO,

Appresso Francesco Moschenio, & Cesare Pozzo, compagni.

M. D. LVIII.

All' Ill.^e S.^a Laura Rufcha Lonata

Patrona & S.^a mia offeruandissima.



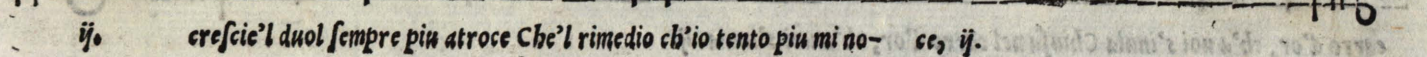
Auendo io Ill.^e S.^a con quella armonia c'ho saputo la più dolce, & più suaue posto in Musica alcune rime di diuersi rari, & belli ingegni di questa Città, mi è parso cosa ragioneuole consacrare gli à V. S. Ill.^e & ciò parte per riconoscere la virtu sua, & con qualche segno esteriore dimostrar, secondo le mie deboli forze, la grande affettion mia verso di lei: parte ancora per imitar il costume de gli antichi, i quali à gli amatori delle virtu consacravano i frutti de gli ingegni loro, & alli Dei le primizie de i frutti della terra, accio che si come i medesimi Dei procurano la maturità & conseruatione de i frutti, così quegli hauessero a defender le cose del loro ingegno, & tenerle in perpetua protectione. Et per ch'io son via più che certo, che V. S. Ill.^e per lo suo bello, & alto intelletto è da se stessa inchinatissima à fauorir tutte le virtù, & specialmente la Musica, spero che non le debba esser discaro, come S. leale, & cortese, ch'io honori col suo nome questa picciol faticuccia mia: riceuendola co'l medesimo animo, co'l quale Artaxarse Rè di Persia, riceuette il pomo donatogli dal pouero contadinello, il quale mirò più tosto alla prontezza del donatore, che alla basshezza del dono. Riceua adonque V. S. Ill.^e lietamente il dono mio, il quale se ben da se stesso è picciolo, egli è però grande si per l'animo mio, & desiderio ch'io hò di seruirla, si ancora per lo soggetto suo, il quale è altissimo. Oltra di ciò V. S. aspetti in breue l'altra mia Musica à cinque voci, la quale, come spero, non men le sarà grata, che questa à quattro, che hora le mando, Tra tanto V. S. Ill.^e viua felice, & lieta, & mi tenga nel suo patrocinio sempre. Di Milano alli xx. di Giugno del. M. D. LVIII.

Di V. S. Ill.^e Deuotissimo seruitore

Simon Boyleau.

S Celse dal sommo chor, ij. l'alto fatto- re l'alma piu bella piu polita & netta, E
 qua giu la mādò p l'aura infretta ij. Che fu cost un deslo di nouo honore, Egli
 mostrò Natura tanto amo- re che gli diè spoglia ij. di uirtù, perfetta, E d'atti e di costu-
 mi sì coretta, Ch'unica serà detta senz' erro- re, Et il bel nome suo per l'aura sa- le Si
 che nel terzo ciel, Si che nel terzo ciel, sì che nel terzo ciel si fa immortale.

D I tanta fè, ij. di tant'oggiett'altiero Da chiusa fiāma uie distrutt'un core Et
 se pietà d'Amo- re Nō fà l'Ebano chiaro Onde l'altrui pensiero come focoso in se, traluca fuore,
 ò chi l'accese non accend'a paro, E ponga foco doue'l ghiaccio hor siede, tosto s'estinguerà l'esempio raro
 D'una sì pura fe- de, E la colpa serà di chi nol crede, ij. di chi nol crede.
C Osi come nel cor l'impreß'amore, La pura fede'l grau'ardor discopro Malasso, ij. che mi ual ch'a fide-
 gn'e gioco ij. Viè tolto'l mio grā foco Da i chiari raggi che l'acceser prima Adūque uano e cio ch'io pens'e adon-



D Onne leggiadre et belle, ch'i lumi honesti & santi in amoroso ardore uolgete sì ch'a mezza nott'oscura fatte
 forger il Sol sparir le stelle, sparir le stelle, Et uoi fedeli amanti Che sciogliete in sì pura uoce'l tenero core, Ren-
 2. parte.

dete gratie al signor nostr' Amore R edete gratie al signor nostr' Amore ij.

H Oggi è il: Che sien li sdegni & Pire Inuidia & Gelosia cacciate in tutto da speranz' & fede Ecco
 l'onda et la terra e'l ciel, e'l ciel ch'intorno si fa dolce sentire, e'l trionfo che riede d' Amor con l'armonia chiusa nel
 3. pte.

carro d'or, ch'a uoi s'innia Chiusa nel carro d'or, ch'a uoi s'innia ij.

D



Vnque donne beate cura gradita & alma de la Ciprigna madre, Cint'è'l crin d'oro et d'amorosi mir=



ti, Tutte con puro cor dal ciel chiamate la desiata palma a i nostr' amici spirti d'ire horribil & a-



4 parte.

dre Da uoi scaciando le nemiche squadre ij.



Così sia nott'al mondo Come potete uui Con begliocchi domar l'orgoglio altrui, ij.



ij.

A Mor ch'al grã deslo le debil ali impenne *E* gliocchi accendi à un uolo altero et raro ij.

Dhe perche non uegg'io ij. Poscia che'l cor mi tenne Pietoso il mio

bel sol Com'egli è chiaro Perche poi tron- chi amaro L'ali al deslo ch'a mez' il corso more fe-

rendo coi lei rai Gliocchi miei si c'homai Non ponno piu soffrir si uiu' ardo- re Onde senz'a-

li et occhi Temo che'l grã deslo, qui non trabocchi ij. Temo che'l grã deslo qui nō traboc-

chi, qui non trabocchi.

A

H non fia uer ij.

ch'io tema, ij.

Che se'l periglio e gran- de Maggior gloria



m'infiamma all'alt'impresa Che fin all'hora estrema

Gloriosa

si spande,

l'alma che di gentil

uirtud'acces



sa E forsi che fia' ntesa La dou'i bra-

mo innanz'al mio bel Sole,

Questa mi'acesa uoglia E com'Amor l'in-



uoglia Le fia l'udir più grato che non suole,

E dorà forsi anchora

Del duol et de l'ardor che m'arde ogn'hora, Del



duol et de l'ardor che m'ard'ogn'hora.

B

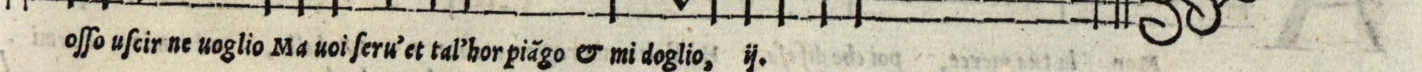
SIMON BOYLEAV. Canzone. 24. TENORE. VIII.

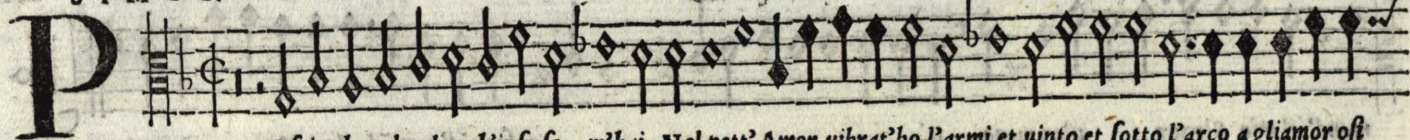
C He se'l mio mal le spiace Anchor che sia infinito, Quest'è ristoro assai d'ogni mio danno, Che l'amorosa
face, Non bram'hauer fugito, Ne con oblio por fin'all'empio affanno, Che piu gioia non hanno i piu
felici amanti o piu diletto Quant'ho io nel sentire si dolce'l cor patire, Per così altero & sì sublime oggetto
4. parte.

P Pur che crudel nō sia uer me la gloriosa luce mia ij. luce mia.
Oco chieggo a mio scampo poco fa armi beato, un grato uolger d'occhi un lieto ciglio, Che sol il chiaro
lampo E mio destino è fatto Ne mi po trar di mort'al fier artiglio Altra forza o cōsiglio Che se'l cor mi par

tir l'alte fauille E indimia uita pende Indi'l remedio attende Come la piaga ch'uscio gia d'Acchile Non stiano
 adunque tardi Al sanar gliocchi, s'al ferir fur dardi Al sanar gliocchi s'al ferir fur dardi.
 Roppo l'error sia graue del risplendente raggio che come nouo sol al mond'appare, Se chiude? empia
 chiauè Costi bel petto e saggio Ma ne in tanta beltà ne in uirtu rare Crudo uoler puo stare Che'l dolc'oro le ple e
 fresche rose Che fã le labra ei dèti E le chiome lucèti, Si belle nò fur mai ij. se non pieto- se Et benigna Natura
 In sola lei formar pose ogni cura, In sola lei formar pose ogni cura, ij.

D Vnque l'ardir ripiglia Anima sconsolata, & à miglior speranza erge la mente Ogni timor scombi-
glia Ch'e uia più dolce & grata, Natura e Amor a tuo fauor consente Ne ch'oppor l'ogamēte s' chiara et senza par'al,
mōdo luce A questi duo gran dei, si debba temer dei, Quest'è q'l dūque ch'a sperar m'induce Che dopo gl'atri
giorni il Ciel d'un chiaro Sol al fin s'adorni, ij. al fin s'adorni.
L A doue raro don copre del Cielo un pretioso uelo, A sembianza di donna una gran Dea uedrai, ij.
canzone s'ella, Non più d'amor rubella, Parrà men uaga di mia pena rea Li potrai dir à pieno, seruend'a-



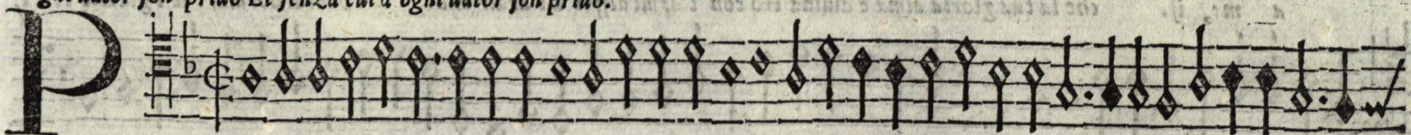




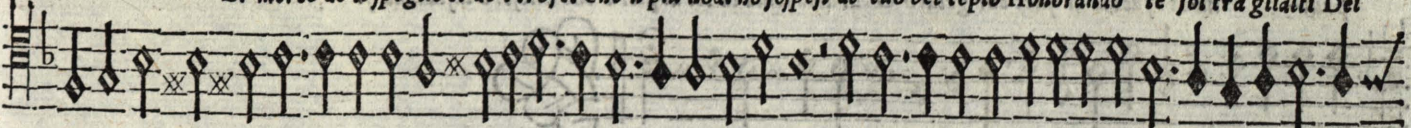
gradisca quella Per cui mi tēgo in pēggio et d'ond'io ui- uo, Et senza cui d'ogni ualor son priuo Et senza cui d'o-



gni ualor son priuo Et senza cui d'ogni ualor son priuo.



Er merce de le spoglie et de'i trofei Che'n piu nodi ho sospesi al tuo bel tēpio Honorando te sol tra glialti Dei



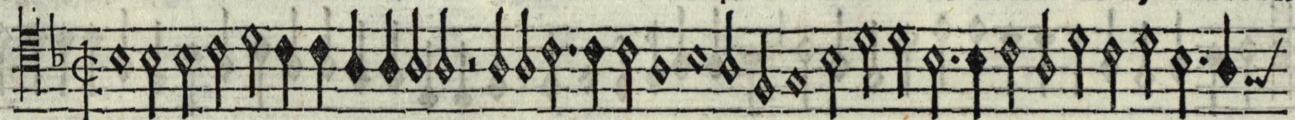
Con immortal de le tue lodi essempio Amor, ij. do ti prego homai ch' ai dolor miei,



imponghi fine & a sì crudel' scempio, Et che possin le mie dolci parole Mouer quel marmo e humiliar q'l sole, i



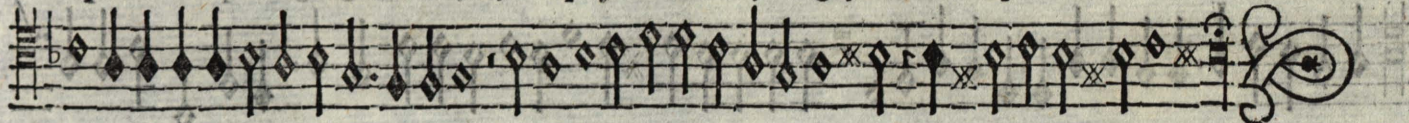
Mouer quel marmo e humiliar quel sole.

S

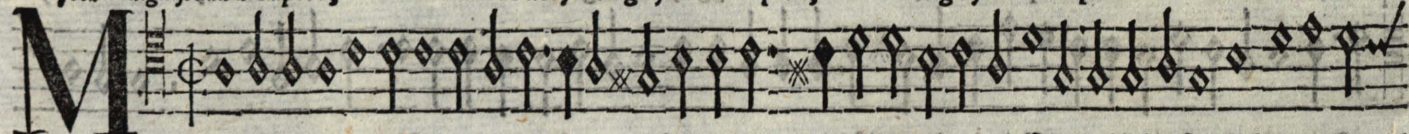
A noi uen'io cui sola amo & adoro In habito real non per ch'io pen- si Per me portar il



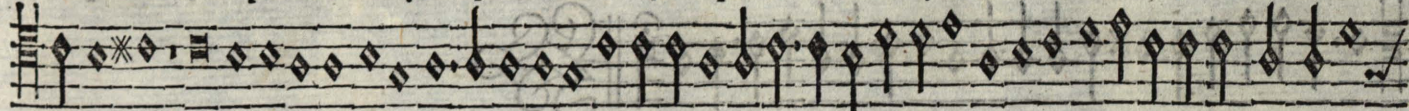
crin, cinto d'alloro Ma con un alto di servir pensiero A uoi sola dignissima d'Impero A uoi



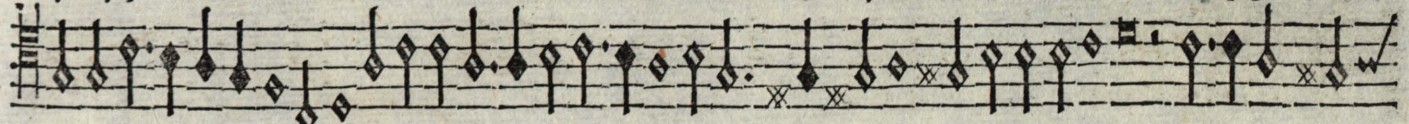
sola dignissima d'Impero, A uoi sola dignissima d'Impero, degnissima d'Impero.



A poi che'l mio destin empio non uol- se In quel habito à uoi mostrarmi'l sole De i bei uostri occhi in àzi ai miei



si tolse, Ah merce crud'a chi Ah merce crud' a chi u' amira et cole Come Nimfa ch'a laura il crin disciolse In compagnia di De-



e siluestri & sole Et di satiri in uista horrida e'n ferma Dicmi a far uita, solitaria & er-



ma, Dicmi a far uita solitaria & erma.



fetta fè ch'unqua non more d'una perfetta fè ch'unqua non more.

E T quindi poi, ij. s'in dal grā Tebr' ondofo, et quindi poi s'in dal ij. Et da i pregiati
 sette colli alteri à l'humil uostro piano et dilettofo, uenghiam, ij. vittoriosi cauallieri, uen
 ghiam vittoriosi cauaglieri E'nchinandoci al bel sguard'amoroso uoi domitor ij. de i regni & de l'imperi
 di noi medesmi à uoi la miglior parte doniam stirpe del ciel figli di Marte doniam stirpe del ciel figli di Marte
 figli di Marte.



El fiero colpo ancor ch'al cor mi die- o, Quella man micidiale ond'io pauento Et per s4=



narmi del duol empio e reo, Con le zampogne, con le zampogne ben di canne cento Da i bei colli di Menalo



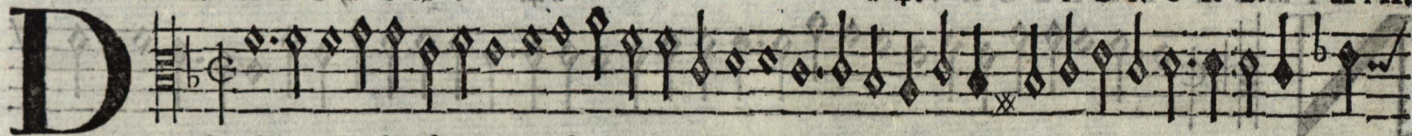
e Liceo, Curand'ogn'un di noi poco l'armento, Curand'ogn'un di noi poco l'armento sces'io, sces'io con quest'a



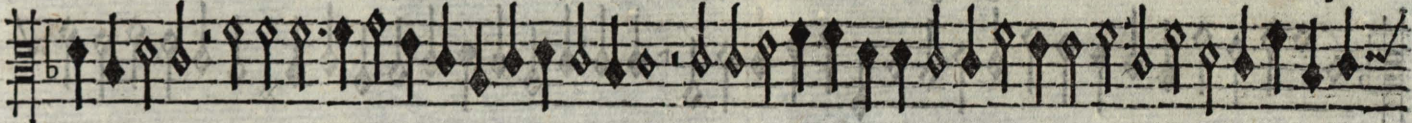
uoi recando fiori, ij. a uoi recando fiori, Irsuti arcadi E Dei fauni e pastori,



Irsuti arcadi e Dei fauni e pastori ij.



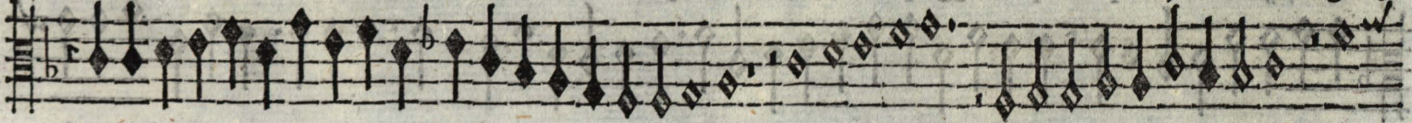
El'incendio ch'al fin tutto m'infiamma e'n rimembranza dell'eterno ardore Onde Troia cadeo per-



ch'in me dramma, ij. pch'in me dramma Nō rest' ancor che nō ui mostr' amore, ij.



Corrēdo su destrier, d'aure et di fiāma, correndo su destrier, d'aure et di fiāma Et cāne ogniū,



ij. uibrando a uostr' honore, l'un dietr' a l'altro, in amorosa gioia, in



amorosa gioia, ij mostriā le pompe, ei giuochi alti di Troia, mo-



striā le pōpe ij. ei giuochi alti di Troia mostriam ij. ei giuochi alti di Troia.



E chi l'Hydra e'l Cinghial già d'erimato & la fera Nemea & la fera Nemea e'l Tauro uinse



& quegli'immondi augei disface tanto gi trauagliando, gi trauagliando e tutti i mostri estinse quāt'haggio p



Amor sofferto et quanto quāt'haggio p amor, sofferto et quāto per chi m'accese si tutto & m'auinse, p chi m'ac



cese si tutto et m'auinse, ch'io temo di uenir laocoon- te, ò qual Hercole d'età arder su'l



monte ò qual Hercol d'età arder su'l monte ij.



Ago fregio fiorito com'al bel loco arriui non' il tuo fato & la mi' amante inuia, se di pietà ritroui



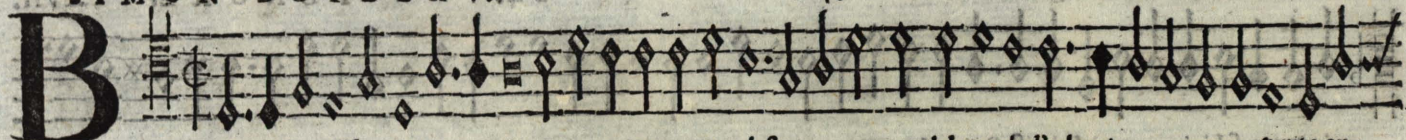
in tutto schiui i bei uisi d'amor la gemma mia Apri co' i dolci tuoi tepidi odori la chiusa aspera uia e'l



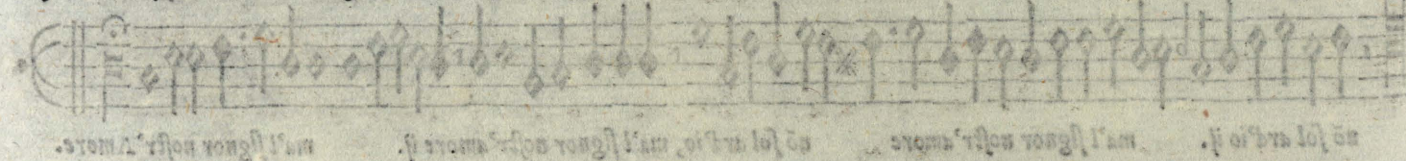
smalto e'l giel de gl'indurati cori ij. ij. de gl'indurati cori.

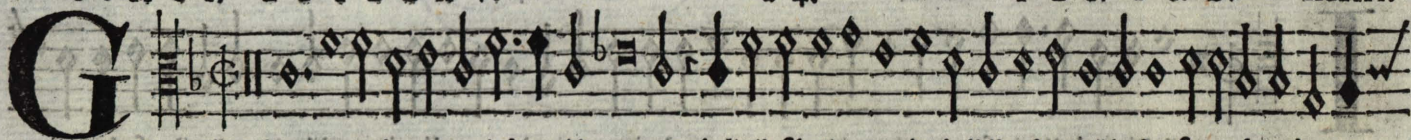


cente stella la mia lucente stella, dite ch'altra piu bella il Ciel non mostra et ch'al suo uiu' ardore nō sol ard'io
nō sol ard'io ij. ma'l signor nostr' amore nō sol ard'io, ma'l signor nostr' amore ij. ma'l signor nostr' Amore.



ser a noi su l'un' et l'altro ciglio, scelser a uoi su l'un' et l'altro ciglio, scelser a noi, su l'un' et l'altro ciglio.

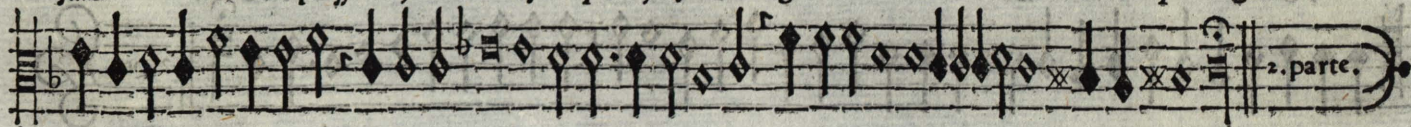




Ran miracol, Lontan uiver potrai languido core, indi il fil di tua uita indi il ualore pēdon'et senza lor uiver pre-



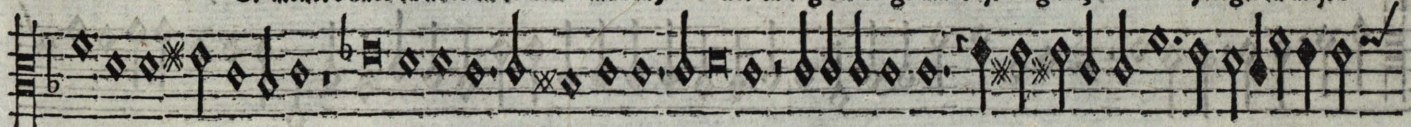
sumi che s'hor presso ti sfaci & ti cōsumi quāto fia senza lor graue l'ardore non uedran quei begl'occh'il tuo



dolo- re, ne far di pianto i tuoi torbidi fiumi ij.



Or mentre anco la uoce in te non manca, uer la cagion de gl'amorosi guai, sciogli la mesta



lingua in tai parole, deh'mentre ancho potete al'alma stanca, porgete aita, porgete aita o mio lucente Sole



Cui gratia et cui beltà fan ch'iar i rai, ij.

I

Ard'al'hor che'l mio sommo diletto in color amaro' in treccia e'n oro co'l crin tort' il mio cor'ard'et scoloro

one segni altr'a morir piu uiu'aspetto e'n somma i moro amor indi perfetto, a l'alma che sen gia porge ristoro

2. pre.

E la ti chiam'entr'a q'l bel theforo, ch'ui co'l cor si leghe o torni al petto, ij.

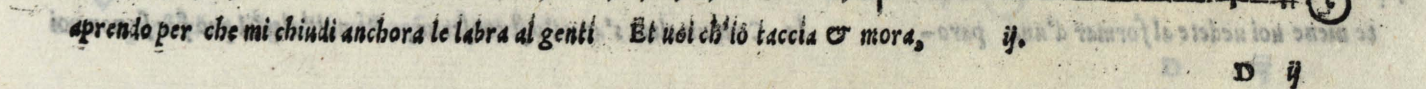
E

Lla ubedisce Amor ma nel camino gli s'attnauersan, l'amorose penne con che fate hora al uiso alm'

et diuino, che far deu'ella homai se quãdo uenne Et quãdo gia col uariar destino Amor hor la sospinse hor

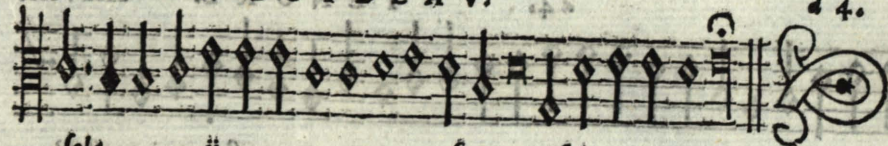
la ritenne ij.

hor la, hor la ritenne





te niene uoi nedete al formar d'una paro- la. Com' un alma s'ancid'o si conserue, Et null' altr' il puo far se non uoi



sola

ij.

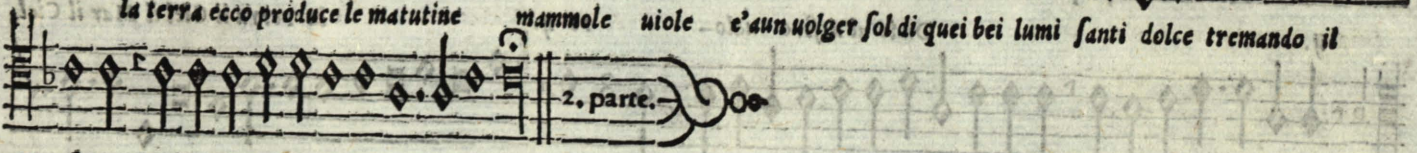
se non uoi sola.



Oppo le pioggie et gl'amorosi pianti, ecco apparir la luce, e' i bei colori aprir l'Aurora auanti,



la terra ecco produce le matutine mambole uiole e' a un uolger sol di quei bei lumi santi dolce tremando il



2. parte.

sole, ratto dimort' a uita Amor m'adduce.



Vci beat'et liete qual'hor mi ui uolgete i uiu'et se tal'hor ui riconduce, altronde Amor uoi uariar po-



tete quest'alma e' i giorni miei uosco chiudete ij.



Ede al uostro splendore o mia lucente stella ogni terrena luc'altier' et bella Et non si puo mirare stell'



altr'in Ciel, si come uoi lucente, et non si trou'in Mare ij. di uirtu come uoi stella possente



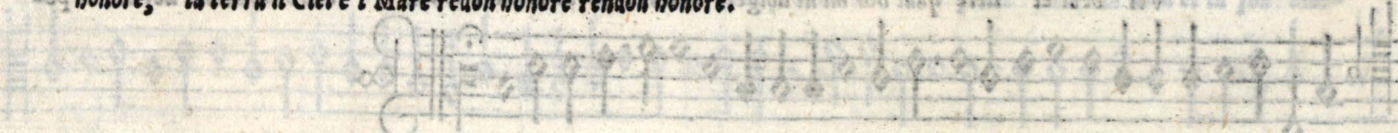
ij. Onde al uostro ualo- re ij. la Terra il Ciel il Mar il Ciel,



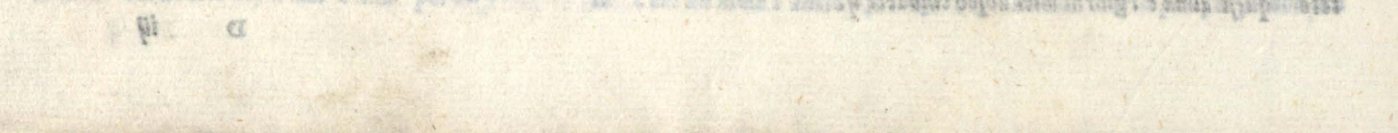
il Mar redon honore, la Terra il Ciel il Mar rendon hono- re ij. rendon



honore, la terra il Ciel e'l Mare redon honore rendon honore.

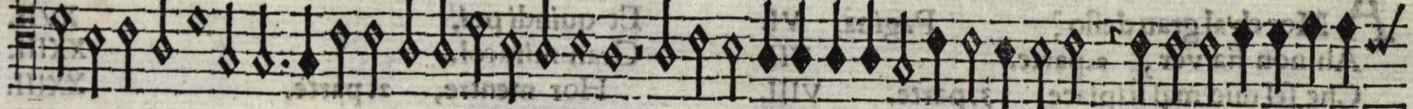


re rendon honore rendon honore.



A

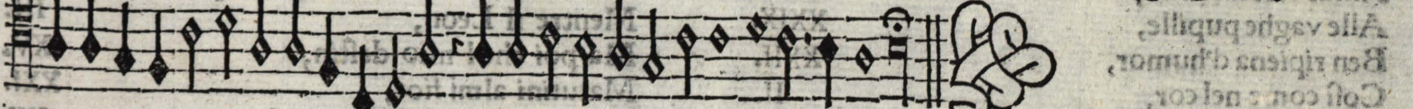
Lle uaghe pupille a i dolci lumi, de begl'occhi ch'al Sole inuidia fanno, Come s'accend'un



alma et si consumi tal che dil suo mal goda et del suo dāno, Et come a i casti angelici costumi, i piu bei spiriti ad inue=



scarst uanno, questa uergine perla a'un cenno a'un viso a'un cenno a'un viso, mostr'a chi legghier puo nel suo bel ui-



so ij.

Vago fregio fiorito,
Sul caro ardente,
Scelte dal sommo ciel,
O uella istessa,
Per mostrar quant' voi donna,
Per mercede delle spoglie,
Polta che col valor,
Ne chi l'ha et Cinghiale,

F I N E

XXVIII.
II.
III.
V.
XXVIII.
XIX.
XXVII.
XXVI.
XXV.

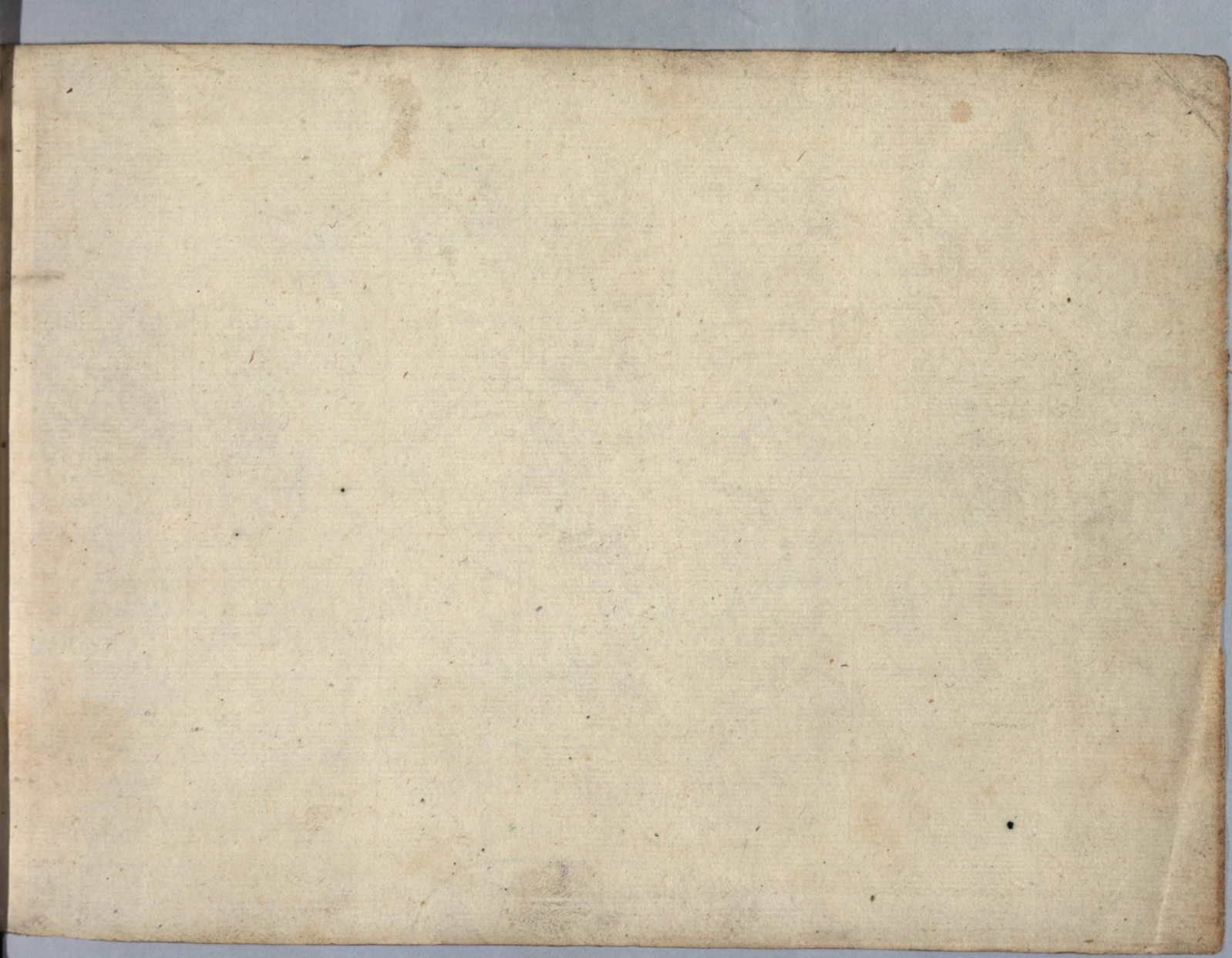
Et mi ancor,
L'ua bene & liete, a parte
Dopo le piogge,
Destincentio,
Del fero colpo,
Donque donne beate,
Donne leggiadre & belle,
Di tanta fe,
Cede al vostro splendore,
Coli con: nel cor,
Ben ripiena d'humor,
Alle vaghe pupille,

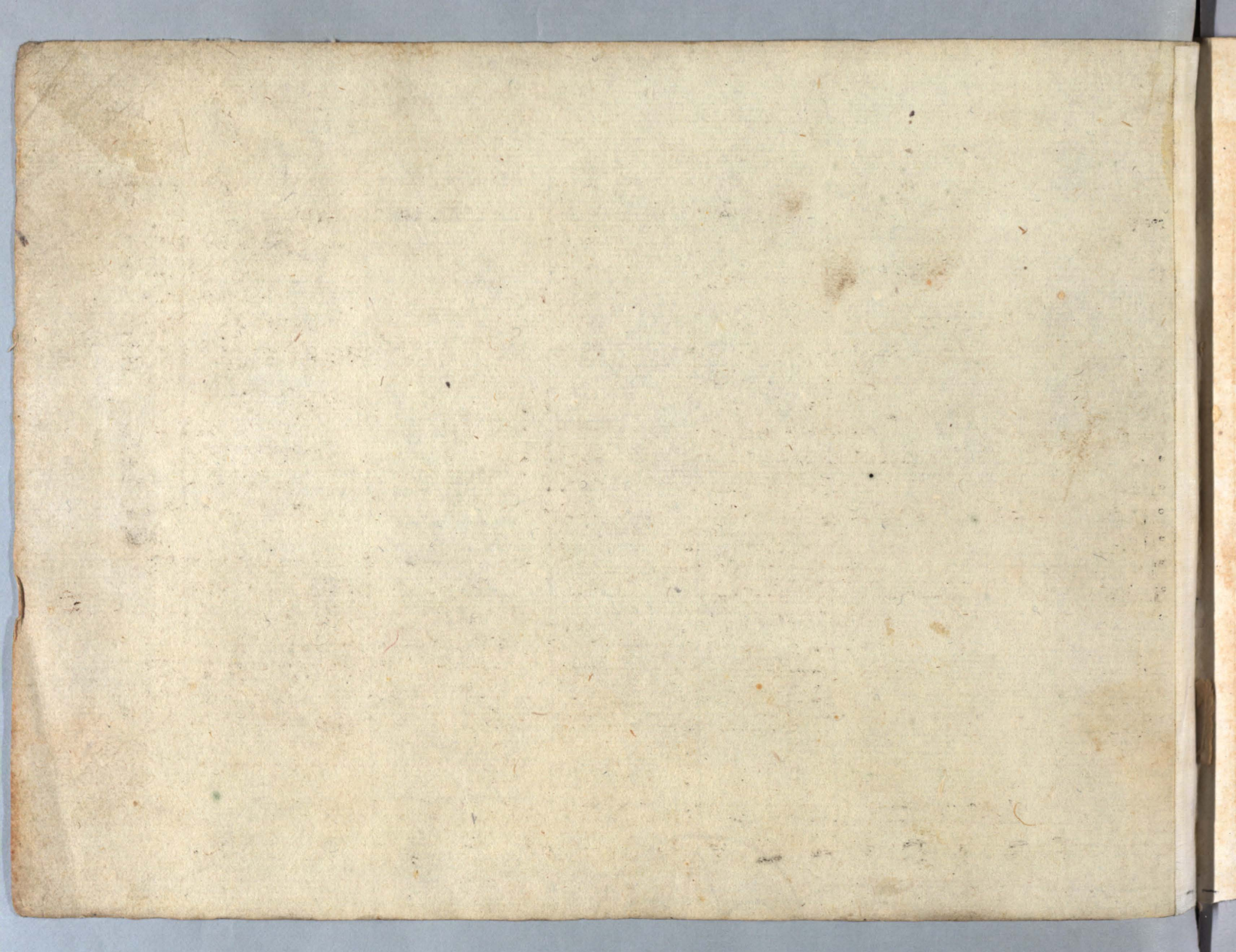
TAVOLA DE' MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO A QVATTRO VOCI

DI M. SIMONE BOYLEAV.

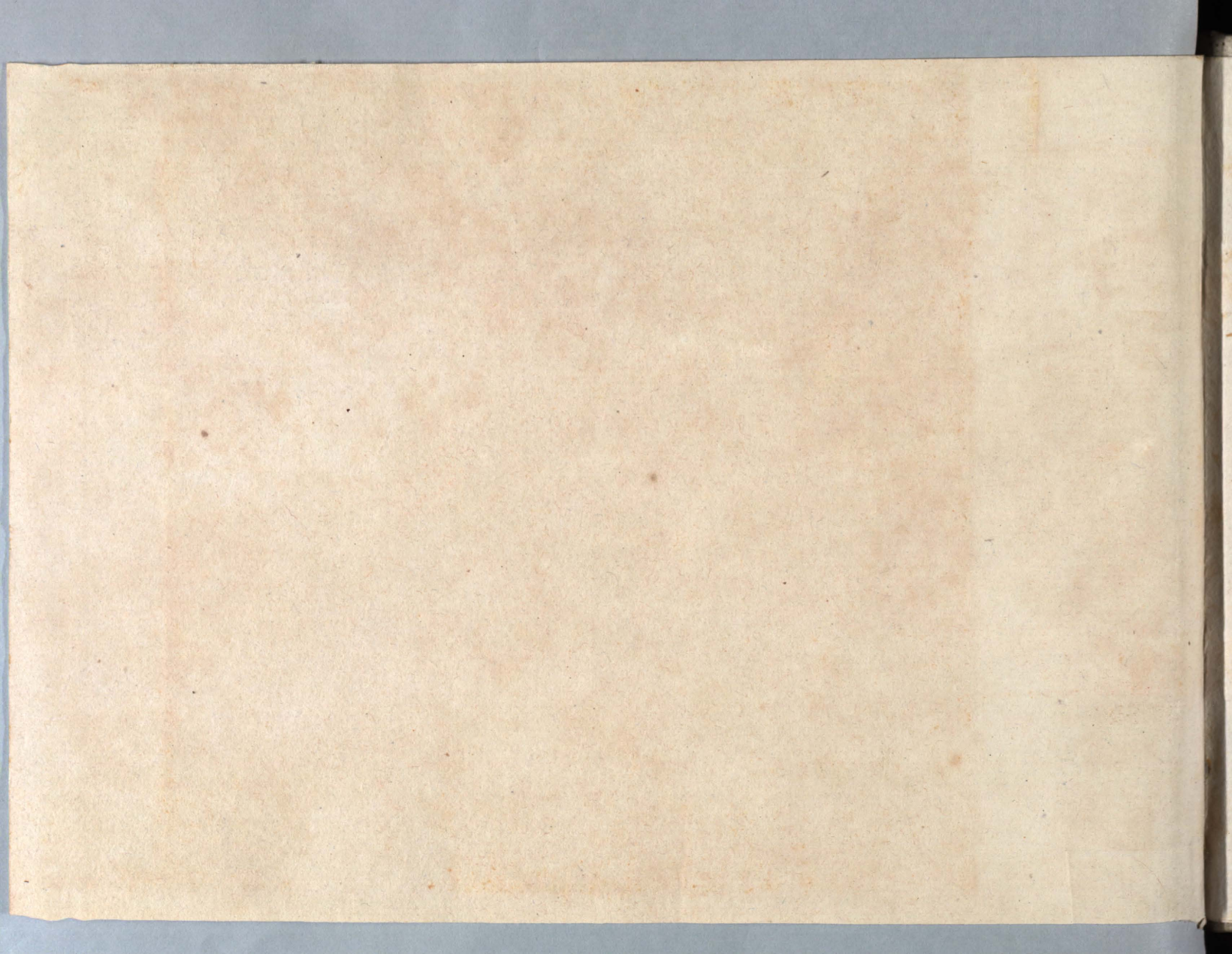
A Mor ch'al gran desio,	Pagina, VI.	Et quindi poi,	XVII.
Ah non fia ver, 2. parte.	VII.	Gran miracol.	XXIII.
Che sel mio mal li spiace, 3. parte.	VIII.	Hor mentre, 2. parte.	XXIII.
Poco chieggio a mio scâpo, 4. parte.	VIII.	Hogi è il felice giorno,	III.
Troppo l'error fia graue, 5. parte.	IX.	Hora potete far,	XXVI.
Donque l'ardir ripiglia, 6. parte.	X.	Hauerne cura, 2. parte.	XXVI.
La doue raro don, 7. parte.	X.	Io non pos'inamar,	XI.
Amor la tua merce,	XII.	I ardo al'hor,	XXIII.
Amar cari tacendo,	XXV.	E ella vbidisce Amor, 2. parte.	XXIII.
Alle vaghe pupille,	XXIX.	Mentre il Leon,	III.
Ben ripiena d'humor,	XXII.	Ma poi che'l mio destin,	XV.
Così come nel cor,	II.	Matutini almi fior,	XXI.
Cede al vostro splendere,	XXVIII.	Ne chi l'Hidra e'l Cinghial,	XX.
Di tanta fe,	II.	Poscia che co'l valor,	XII.
Donne leggiadre & belle,	III.	Per merce delle spoglie,	XIII.
Donque donne beate,	V.	Per mostrar quant'a voi donna,	XIII.
Del fiero colpo,	XVIII.	Quella istessa,	XXV.
Dell'incendio,	XIX.	Scelse dal sommo cuor,	I.
Doppo le pioggie,	XXVII.	Sul caro ardente,	XIII.
Luci beate & liete, 2. parte.	XVII.	Vago fregio fiorito,	XX.
Es iui ancor,	XVI.		

I L F I N E.

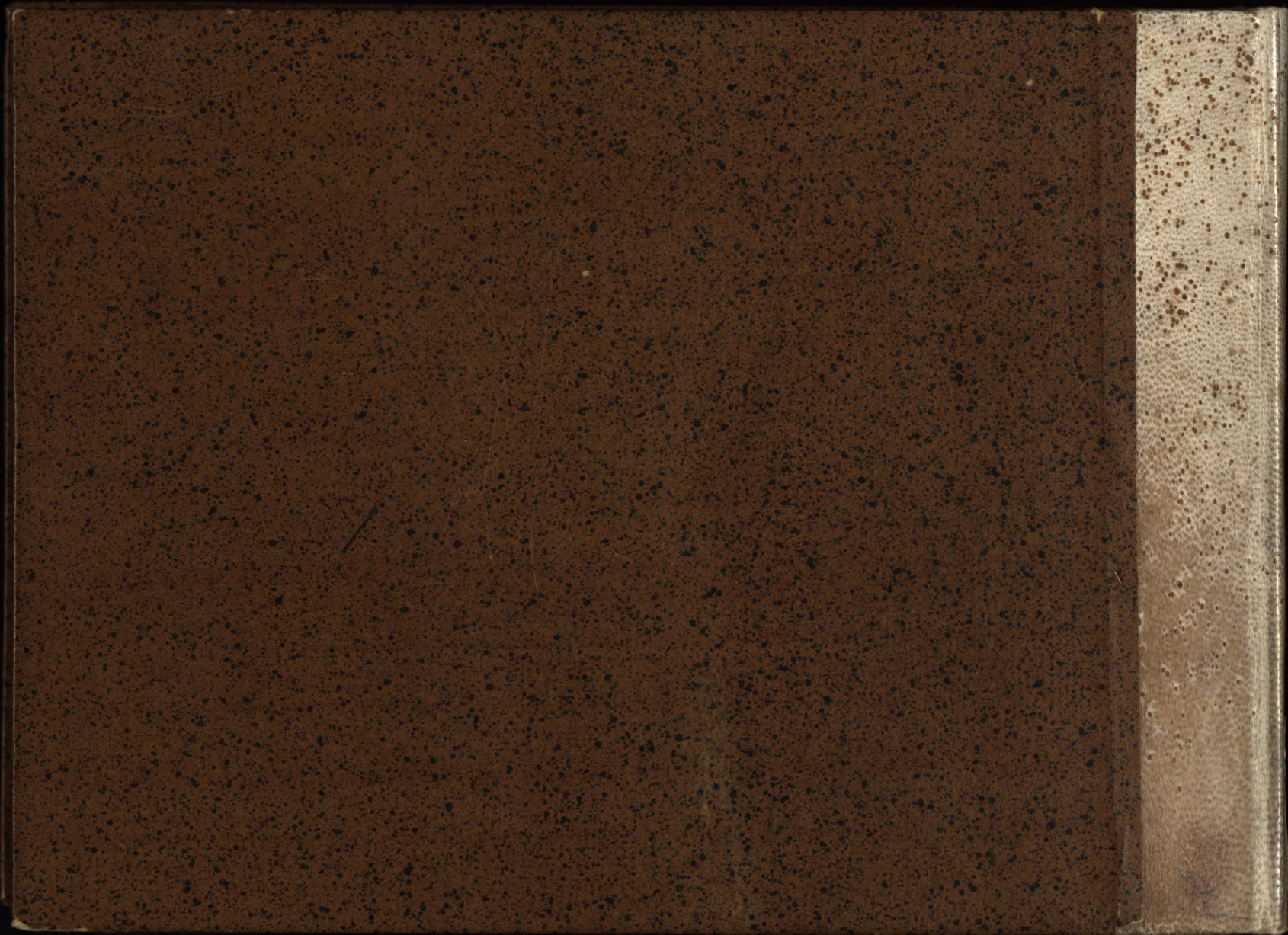












Cim. 442